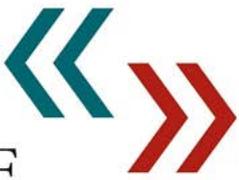


RAPPORT ANNUEL 2019-2020




MUSÉE
DE LA MÉMOIRE
VIVANTE

POUR LA CONTINUITÉ DE LA MÉMOIRE



TABLE DES MATIÈRES

Message de la direction	3
Mot de la conservatrice	4
Historique	5
Mission	5
Objectifs	6
Équipe	7
Conseil d'administration	7
Personnel	8
Équipe estivale	9
Bénévoles	9
Conseillers scientifiques	10
Accueil de stagiaires	11
Associations et organismes dont le Musée est membre	11
Membres honoraires	12
Cyril Simard, nouveau membre honoraire	12
Les expositions	13
Expositions en salle	14
Exposition permanente	14
Expositions temporaires	14
Expositions virtuelles	16
Expositions hors les murs	17
Expositions en préparation	17
Exposition permanente sur le site extérieur	17
Expositions en salle	17
Expositions virtuelles	18
Accessibilité	19
Aménagement d'une nouvelle bibliothèque	19
Réaménagement de la réserve	20
Collecte de témoignages	20
Partenaires dans la collecte et la diffusion de témoignages	21
Programme éducatif	24
Visite virtuelle pour les groupes scolaires	24
Visite présentielle pour les groupes scolaires	25
La Tour de l'innovation	25
Le site et les jardins	26

TABLE DES MATIÈRES

Activités culturelles	27
Conférences, présentations et ateliers	27
Spectacles	28
Animation	29
Formations offertes par le Musée	30
Publications	30
Souper des anciens Canadiens	31
Statistiques d'achalandage	31
Communication	32
Médias et diffusion	32
Presse	32
Télévision	32
Internet	32
Financement	33
Campagne de financement annuelle	33
Campagne de financement pour la Tour de l'innovation	34
Aide au fonctionnement	35
Autres subventions	35
États financiers au 31 janvier 2020	36

MESSAGE DE LA DIRECTION

L'année 2019-2020 représente l'aboutissement de plusieurs projets entamés par la Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé et le Musée de la mémoire vivante dans les dernières années. En mai 2019, le Musée a obtenu l'agrément décerné par le ministère de la Culture et des Communications au nom du gouvernement du Québec. L'agrément est un sceau de qualité certifiant que le Musée répond à des standards reconnus en matière de gouvernance, de gestion, de services à sa clientèle, de conservation, de diffusion et d'éducation. En septembre 2019, le ministère de la Culture et des Communications du Québec a accordé au Musée une aide au financement dans le cadre du Programme d'aide au fonctionnement des institutions muséales (PAFIM).

En 2019, la construction de la Tour de l'innovation a renforcé le lien de collaboration entre le Musée et la communauté. En effet, grâce à l'implication et au soutien financier des particuliers et des entreprises, la construction de cette structure novatrice au Québec est devenue réalité. Une campagne de financement pour la construction de la tour a été mise en marche à travers l'achat symbolique de marches ainsi que de paliers et de paliers virtuels. Cette campagne a bénéficié aussi de nombreux dons. La Tour de l'innovation a reçu également de l'aide financière de divers ordres de gouvernement pour sa construction. Une exposition virtuelle pour rendre hommage aux hommes et aux femmes qui ont contribué au développement régional a été conçue pour être présentée dans la Tour et à sa base. Elle sera inaugurée en juin 2020. Cette exposition comprend plus de 60 capsules vidéo avec des témoignages disponibles pour visionnement sur tous les appareils mobiles depuis un code QR. Nous remercions vivement tous les particuliers, entreprises et organismes donateurs impliqués dans la réalisation de la Tour et de l'exposition.

D'autre part, la campagne annuelle de financement a été réalisée de façon parallèle à la campagne pour la construction de la Tour. Le montant recueilli en 2019 par la campagne annuelle a été distribué, selon le désir de chaque donateur, dans le fonds général pour répondre à l'ensemble des besoins du Musée ou dans le fonds de dotation perpétuel du Musée. Nous tenons à remercier tous les donateurs pour leur générosité et leur fidélité.

Pendant l'année 2019, des travaux pour faciliter l'accessibilité du Musée aux personnes à mobilité réduite ont été réalisés. L'aménagement d'une nouvelle bibliothèque et le réaménagement de la réserve muséale font partie des travaux d'amélioration des services offerts aux visiteurs et d'optimisation de l'opération muséale. Les étapes de préparation de plusieurs projets d'exposition se sont poursuivies et de nouveaux projets se sont intégrés à la programmation pour les prochaines années. L'année 2020 s'annonce riche en nouveaux projets et expositions ainsi qu'en nombres et en diversité d'activités culturelles et éducatives développées par le Musée.

Au nom des membres du conseil d'administration, nous réitérons nos remerciements aux donateurs, collaborateurs, bénévoles, ainsi qu'aux membres de l'équipe pour leur contribution à la pérennité de la mission et pour le rayonnement du Musée de la mémoire vivante.

Edwin Bourget, Ph.D., C.M.
Président

Jean-Louis Chouinard
Directeur général

MOT DE LA CONSERVATRICE

Au Musée de la mémoire vivante, la collecte et le traitement de témoignages sont le cœur de l'action muséale. La raison d'être du Musée depuis ses origines a été de se consacrer à la personne à travers la mise en valeur des récits oraux, et des savoirs et savoir-faire. Aujourd'hui, la collection immatérielle compte plus de 2 800 témoignages qui portent sur une foule de sujets. Des souvenirs d'enfance, des témoignages de vie et des récits de pratiques des gens du Québec et d'ailleurs permettent aux générations actuelles et futures d'avoir accès à ce patrimoine. Cela dans le but de contribuer à la compréhension de notre société et de réfléchir aux changements et continuités des dynamiques sociétales. La collection de témoignages est à la base des expositions. Les extraits de témoignages présentés dans les expositions rendent compte de la richesse et de la diversité du patrimoine culturel québécois. Toute personne qui souhaite partager son vécu, ses connaissances et ses savoirs peut contribuer à la mission du Musée et à l'élargissement de la collection en déposant gratuitement son témoignage. Par son action, le Musée est un lieu de sauvegarde et de diffusion de la mémoire et du patrimoine immatériel.

Bien que la plupart des objets présentés dans les expositions sont empruntés à d'autres institutions muséales et à des particuliers, le Musée conserve une collection matérielle composée d'artefacts ethnologiques regroupant des photographies, des livres, des journaux intimes, des sculptures et bas-reliefs sur bois, des objets de la vie domestique et du monde rural, entre autres. Ce corpus d'objets témoigne de la vie sociale en ville et en campagne dans le Québec d'hier et d'aujourd'hui. Le rôle des artefacts au cœur des expositions est d'illustrer les thématiques abordées en établissant des références tangibles pour susciter l'émotion et la curiosité. Au Musée, les objets sont des déclencheurs de mémoire et ils éveillent les souvenirs des visiteurs en favorisant la collecte de témoignages spontanés.

Les collections du Musée de la mémoire vivante m'ont permis, en tant que muséologue et conservatrice, de connaître davantage les caractéristiques du patrimoine culturel québécois et de m'approcher plus encore des porteurs et porteuses des savoirs et des traditions. Au Musée, nous sommes une équipe multidisciplinaire engagée dans la conservation, l'étude, la sauvegarde et la diffusion du patrimoine immatériel. Espace de réflexion, de dialogue et de partage, le Musée de la mémoire vivante poursuit ainsi son action axée sur la conservation et la diffusion de la mémoire collective et du patrimoine culturel. Son approche unique à l'oralité et l'utilisation de nouvelles technologies autant dans les salles d'exposition que dans ses activités hors les murs s'avèrent totalement pertinentes pour la scène muséologique actuelle du Québec.

Sandra Zapata
Muséologue et conservatrice

HISTORIQUE

La Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé a été créée en 1987 dans le but de sauvegarder le site du domaine seigneurial de Saint-Jean-Port-Joli et de reconstruire le manoir détruit accidentellement en 1909 par un incendie. Entouré des membres de sa famille, Philippe Aubert de Gaspé a vécu dans ce manoir enfant et alors qu'il était le dernier seigneur de Saint-Jean-Port-Joli. C'est en ces lieux qu'il aurait rédigé son célèbre roman historique « Les anciens Canadiens » (1863), ainsi que « Mémoires » (1866) dont le titre révèle le contenu.

La Corporation fait d'abord l'acquisition du site, sur lequel le vieux four à pain demeurait le seul témoin visible de la présence des Aubert de Gaspé. Elle commande des fouilles et un inventaire archéologiques sur l'ensemble de la propriété. Des vestiges du dernier manoir sont alors découverts. C'est en élaborant le plan de mise en valeur du site que le concept du Musée de la mémoire vivante prend forme. Le manoir est reconstruit en respectant fidèlement son aspect extérieur. Le Musée de la mémoire vivante s'y installe et, depuis 2008, accueille de nombreux témoins et visiteurs.

MISSION

Le Musée de la mémoire vivante prend le relais de l'œuvre de Philippe Aubert de Gaspé et des fonctions principales qu'exerçait son manoir au XIXe siècle. Espace de création, d'ouverture, de discussions et de fêtes, il se consacre aux histoires de vie et aux témoignages sous toutes leurs formes (orales, écrites et graphiques). Il conserve, étudie et met en valeur la mémoire de ses publics dans le but d'enrichir leur compréhension du monde et afin de transmettre ces repères culturels aux générations futures.

OBJECTIFS

- » Établir le Musée de la mémoire vivante en tant que référence québécoise en patrimoine immatériel et en transmission de l'oralité.
- » Créer, selon une démarche ethnologique, un centre d'expertise de la collecte et de la diffusion des récits de vie, savoirs, savoir-faire, coutumes et éléments du mode de vie.
- » Travailler en partenariat pour faire en sorte que les témoignages deviennent un moyen privilégié de partage de mémoire.
- » À l'aide d'expositions et de divers moyens technologiques, avoir un rôle de médiateur pour transmettre le patrimoine immatériel aux publics du Musée et particulièrement aux jeunes générations qui seront la mémoire de demain.
- » Transmettre aux visiteurs le goût de l'histoire et du patrimoine et ainsi contribuer au développement et à la conservation de notre culture.
- » Aménager le site de manière à souligner « la profonde interdépendance entre le patrimoine culturel immatériel et le patrimoine matériel culturel et naturel ».1

1 Convention de l'UNESCO, Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, Paris, le 17 octobre 2003.



Musée de la mémoire vivante

ÉQUIPE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Edwin Bourget

Président – Biologiste, professeur émérite de l'Université Laval

Louise Bourgeois

Vice-présidente – Professionnelle en Gestion philanthropique

Pierre Morisset

Secrétaire – Biologiste, professeur retraité de l'Université Laval

Yves Racine

Trésorier – Homme d'affaires

Christine Beaulieu

Administratrice – Entrepreneur à la retraite

Gaston Bergeron

Administrateur – Linguiste à la retraite

Jean-François Blanchette

Administrateur – Anthropologue et conservateur à la retraite

Jean-Louis Chouinard

Administrateur et directeur général du Musée – Homme d'affaires retraité

Sébastien Ouellet

Administrateur – Professeur en sciences de l'éducation à l'UQAR

PERSONNEL

Jean-Louis Chouinard

directeur général (bénévole) à partir du 1er août 2019

Marie-Ève Lord

directrice générale jusqu'au 31 juillet 2019

Sandra Zapata

muséologue et conservatrice

Myriam Gagné

historienne et médiatrice culturelle

Judith Douville

chargée de projet (bénévole)

Mélina Brochu

technicienne au traitement de témoignages et médiatrice culturelle

Jimmy Couillard-Després

géographe et médiateur culturel



De gauche à droite : Jimmy Couillard-Després, Myriam Gagné, Sandra Zapata, Judith Douville, Mélina Brochu et Jean-Louis Chouinard.

ÉQUIPE ESTIVALE

Aide-médiateurs

Arnaud Marchand

Félix Parent

Antoine Hamel

Entretien du site extérieur

Jean-Marie Fortin

BÉNÉVOLES

Christine Beaulieu

Jean Bédard

Étienne Belles-Isles

Gaston Bergeron

Jean-François Blanchette

Henri-Louis Bouchard

André-Médard Bourgault

Louise Bourgeois

Edwin Bourget

Jocelyn Caron

Danielle Chaput

Jean-Louis Chouinard

Benoît Douville

Judith Douville

Richard Dufour

Estelle Dumas

Catherine Fortin

Louise Fortin

Raymonde Fortin

Maurice Gagnon

Benoît Grenier

Marjolaine Guillemette

Stéphanie Lanthier

Estelle Lebel

Josée Malenfant

Pierre Morisset

Sébastien Ouellet

Pierre Paré

Guillaume Pellerin

Arsène Pelletier

Christine Pelletier

Isabelle Poitras

Yves Racine

Claire Rousseau

Charline Simard

Cyril Simard

Robert Tessier

Ophélie Têtu

Jacinthe Thiboutot

Le Musée exprime ses remerciements aux bénévoles pour la réalisation de diverses tâches. Leur implication a représenté 6 404 heures de travail pendant l'année 2019.

CONSEILLERS SCIENTIFIQUES

Le Musée de la mémoire vivante a bénéficié des avis de plusieurs conseillers et conseillères pour la réalisation de projets en 2019 et pour la planification de ses activités dans les prochaines années.

Gaston Bergeron

Linguiste

Gaston Deschênes

Historien

Michel Dumais

Généalogiste

Estelle Lebel

Pédagogue, professeure retraitée de l'Université Laval

Pierrette Maurais

Ethnologue et archiviste

Pierre Morisset

Biologiste, professeur retraité de l'Université Laval

Marcel Moussette

Archéologue, professeur retraité de l'Université Laval

François Taillon

Archiviste

Guy Verreault

Biologiste de la faune aquatique

Benoît Grenier

Historien spécialiste du régime seigneurial et professeur de l'Université de Sherbrooke

Stéphanie Lanthier

Historienne, cinéaste et chargée de cours à l'Université de Sherbrooke

Jérôme Doucet-Caron

Biologiste, Direction de la gestion de la Faune du Bas-Saint-Laurent

ACCUEIL DE STAGIAIRES

Depuis plusieurs années, le Musée de la mémoire vivante accueille des étudiants et des étudiantes pour la réalisation de stages professionnels dans le cadre de leurs études universitaires. En 2019, le Musée a accueilli deux étudiants de l'Université Laval pour la réalisation de leur stage.

Étudiants du Baccalauréat en anthropologie de l'Université Laval

Félix Parent
Antoine Hamel

ASSOCIATIONS ET ORGANISMES DONT LE MUSÉE EST MEMBRE

Association des musées canadiens (AMC)

Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV)

Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches

Office de tourisme de la MRC de L'Islet

Société des musées du Québec (SMQ)

Société québécoise d'ethnologie (SQE)

Tourisme Chaudière-Appalaches (TCA)

Un héritage à partager

MEMBRES HONORAIRES

La Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé décerne le titre de membre honoraire à des personnes ou des organismes qui ont contribué de manière exceptionnelle au développement et au rayonnement du Musée de la mémoire vivante. Ce titre a été décerné à François Trépanier (2012), Cécile Dupont (2013), La Corporation touristique du Port-Joli (2014), Jean Simard (2015), Gilles Marquis (2016), Serge Saint-Pierre (2017) et Laurier Turgeon (2018).

CYRIL SIMARD, NOUVEAU MEMBRE HONORAIRE

Cyril Simard a été nommé membre honoraire de la Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé lors du Souper des anciens Canadiens le 28 septembre 2019.

En tant qu'ethnologue, M. Simard a toujours placé la valorisation des métiers et des savoir-faire locaux au centre de sa pratique. L'excellence de son travail lui vaut, de 2001 à 2005, de devenir le premier titulaire de la Chaire UNESCO en patrimoine culturel de l'Université Laval. Le Réseau des Économusées qu'il a fondé concrétise son ambition de sauvegarder et reconnaître l'artisanat comme un élément du développement social, économique et culturel des communautés. Par ailleurs, son engagement social manifesté par son travail sur les économusées lui a valu la reconnaissance internationale en matière de patrimoine immatériel. Parallèlement, il est l'auteur de nombreuses publications.

Le Musée de la mémoire vivante reconnaît en Cyril Simard un collaborateur attentionné, un visiteur curieux, un conseiller de grande valeur et, surtout, un grand ami. Le Musée lui exprime sa plus vive reconnaissance.



Cyril Simard lors du Souper des anciens Canadiens.

LES EXPOSITIONS

Le Musée de la mémoire vivante a quatre salles d'exposition réparties sur deux étages et un nouvel espace, « Regards sur la collection », aménagé en 2019. Le hall du Musée et la salle de consultation à l'étage reçoivent occasionnellement des expositions issues de projets avec des partenaires. Le Musée réalise des expositions virtuelles et extra-muros. La mission du Musée est également mise en évidence sur son site extérieur par une nouvelle exposition dans la Tour de l'innovation. Les anciennes expositions du Musée, ainsi que les expositions virtuelles et extra-muros sont disponibles sur les postes de la salle de consultation à l'étage.

L'ensemble des expositions du Musée de la mémoire vivante sont évolutives, elles s'enrichissent de nouvelles réflexions, recherches et collaborations autour des différents sujets abordés. Cela dans le but de présenter au grand public une offre muséale captivante et dynamique en réponse à leurs attentes. Le caractère évolutif des expositions comprend l'intégration de nouveaux témoignages oraux, graphiques et écrits ainsi que d'artefacts à travers le plan de mise à jour des expositions. Étant donné la durée moyenne des expositions temporaires du Musée, entre un et deux ans, la programmation des mises à jour des expositions reflète les travaux constants de recherche, de collecte et de traitement de témoignages menés par le Musée.

Pour sa part, le site extérieur du Musée offre un parcours d'interprétation des bâtiments et des vestiges à intérêt historique tels que le tracé archéologique des fondations du manoir originel de Philippe Aubert de Gaspé, un fournil datant du XVIIIe siècle et un caveau à légumes construit dans la première moitié du XIXe siècle.



EXPOSITIONS EN SALLE

Exposition permanente

Philippe Aubert de Gaspé, l'héritage remarquable d'un « ancien Canadien »

Inaugurée à l'été 2017, cette exposition invite les visiteurs à découvrir l'importance des écrits de Philippe Aubert de Gaspé (1786-1871) au sein de la littérature canadienne. Des épisodes de sa vie, son manoir et les fouilles archéologiques, la vie sociale de son époque et son omniprésence dans la mission du Musée de la mémoire vivante sont mis en lumière par de nombreux informateurs, dont des historiens, des écrivains, quelques-uns de ses descendants et des lecteurs passionnés par ses livres. Une exposition réalisée avec le soutien financier de Patrimoine Canada, dans le cadre de Canada 150.



Expositions temporaires

InterReconnaissance : une mémoire citoyenne se raconte



En salle depuis septembre 2019 et jusqu'au 26 mai 2020, cette exposition présente la question des droits de la personne à partir de la seconde moitié du XXe siècle. Une visite dédiée à la rencontre de ceux et celles qui ont mené ce combat ainsi que de nombreuses organisations qui revendiquent des droits égaux pour tous et toutes. Témoignages, affiches, photos et œuvres d'art engagées illustrent cette marche vers l'interreconnaissance. Une exposition itinérante de l'Écomusée du fier monde.

« Excusez-la ! » – (Re) Découvrir la chanson traditionnelle

Inaugurée à l'automne 2018 et à l'affiche jusqu'à l'automne 2021, cette exposition propose un vaste répertoire de chansons traditionnelles francophones sous diverses formes, tant par des témoignages que par des expériences sonores immersives. Les visiteurs y découvrent la richesse et le dynamisme de ce patrimoine oral transmis depuis des générations. En 2019, du nouveau contenu en matière de capsules audiovisuelles et d'artefacts a été intégré à l'exposition dans le cadre d'une démarche de mise à jour des éléments déclencheurs de mémoire.



La pêche à l'anguille : un patrimoine vivant



Présentée au Musée depuis mai 2019, cette exposition aborde la question de la pêche à l'anguille comme patrimoine vivant. Ce type de pêche se pratiquait déjà le long du Saint-Laurent avant l'arrivée des premiers Européens et elle se fait encore au Kamouraska. L'exposition est une invitation à mieux connaître les pêcheurs d'anguilles, leurs savoirs et savoir-faire hérités de leurs ancêtres. Cette exposition est une adaptation en salle de l'exposition réalisée pour le Musée virtuel du Canada en 2018.

Vie de quartier, mémoires de la basse-ville de Québec

Prenant fin en avril 2019, « Vie de quartier » est une exposition qui brossait un portrait évolutif des quartiers Saint-Roch et Saint-Sauveur pendant un siècle. Une adaptation virtuelle de cette exposition est présentée au Musée sur un poste d'écoute et permet la visualisation des photos des Archives de la Ville de Québec. Des témoignages de résidents collectés en 1980 pour une étude sociologique et en 2015-2016 par le Musée de la mémoire vivante sont également disponibles. Une exposition réalisée grâce au legs d'un fonds d'archives audio reçu du sociologue et historien Fernand Harvey.

Regards sur la collection : collection de bas-reliefs

L'espace d'exposition « Regards sur la collection » a été aménagé en 2019 dans le couloir qui relie la salle Saint-Jean-Port-Joli et la salle Historia au niveau du sous-sol. L'objectif principal de la mise en public d'une partie de la collection muséale est de faire connaître davantage les collections du Musée et de promouvoir le dialogue entre celles-ci et les expositions en salle. Cet exercice de démocratisation des collections muséales contribue également au dialogue entre le Musée et ses publics. En 2015, le Musée a reçu le don de plus de 50 sculptures et bas-reliefs en bois de la collection André Godin.



Une sélection de cinq œuvres provenant de cette collection est présentée dans le nouvel espace d'exposition. À travers ce choix, le Musée de la mémoire vivante présente le travail d'artistes québécois engagés à l'égard de la mémoire régionale, des savoirs et des savoir-faire locaux. La pêche, la fête, la chanson, la romance et la représentation du monde rural sont parmi les sujets représentés dans ces bas-reliefs qui témoignent de la remarquable activité artistique de la région au XXe siècle et jusqu'à nos jours.

EXPOSITIONS VIRTUELLES

Un homme de conviction, Wheeler Dupont (1906-1982)

Cette exposition virtuelle inaugurée le 5 octobre 2019 vise à faire connaître la vie et la carrière de Me Wheeler Dupont (1906-1982), un personnage qui a contribué au mieux-être des Québécois, en particulier des aînés et des veuves par sa participation à la création du premier Régime des rentes du Québec. Cette exposition s'inscrit dans la démarche du Musée visant à transmettre la mémoire de travailleurs de l'ombre et à les replacer dans leur contexte social, politique et historique à travers des témoignages oraux.

Expositions virtuelles disponibles sur le site web du Musée de la mémoire vivante :

- Un homme de conviction, Wheeler Dupont (1906-1982) (réalisée en 2019)
- Dans l'esprit du lieu Saint-Jean-Port-Joli (réalisée en 2014)

Expositions virtuelles réalisées pour le Musée virtuel du Canada :

- La pêche à l'anguille sur la Côte-du-Sud (réalisée en 2018)
- Émélie Chamard, femme d'avant-garde (réalisée en 2011)
- Le dernier pêcheur de marsouins (réalisée en 2009)

EXPOSITIONS HORS LES MURS

Le Centre d'hébergement et de soins longue durée de Saint-Jean-Port-Joli

Le Centre d'hébergement accueille depuis l'automne 2018 une exposition composée de photographies et de deux postes de consultation de témoignages. Il s'agit de récits et de témoignages de vie de personnes ayant séjourné ou demeurant toujours au CHSLD. En complément, une exposition de photographies de Georges de Roy accompagnée des témoignages du photographe pour chacune des photos a été installée par le Musée dans l'aire de circulation menant à l'espace repas des aînés. En 2019, le Musée a contribué à la mise à jour de cette exposition par l'ajout de nouveaux témoignages.

EXPOSITIONS EN PRÉPARATION

Exposition permanente sur le site extérieur

La Tour de l'innovation « Des modèles inspirants d'hier et d'aujourd'hui »

L'exposition conçue pour la Tour de l'innovation regroupe un ensemble de témoignages de bâtisseurs de la région. Plus de 60 capsules audiovisuelles seront accessibles au grand public en juin 2020 dans la tour située sur le site extérieur du Musée. Les capsules portent sur les récits de vie et de pratique d'hommes et de femmes voués au rayonnement de la région, que ce soit dans les domaines de la culture, de l'économie, de l'éducation ou de l'entrepreneuriat, entre autres. Les travaux de recherche, de collecte, de traitement et de montage des témoignages, ainsi que la rédaction des textes et la fabrication des panneaux d'interprétation ont débuté en 2019.

Expositions en salle

Cueillettes d'hier et d'aujourd'hui (version 2)

L'exposition présente l'un de plus vieux modes d'acquisition de denrées et de matériaux qui soient. Les cueillettes d'hier et d'aujourd'hui de produits d'origine végétale ou animale servent dans l'alimentation, la pharmacopée et la création utilitaire ou artistique. Enrichie de l'intégration de nouveaux témoignages, artefacts et savoirs, la nouvelle version de l'exposition Cueillettes d'hier et d'aujourd'hui, retournera en salle en juin 2020. La mise à jour des nouveaux témoignages qui s'ajoutent à cette exposition a été faite en 2019. L'enregistrement d'une partie des nouveaux témoignages a eu lieu grâce au partenariat établi cette année avec le Musée huron-wendat.

Une vie en courtepointes

Cette exposition propose la découverte de l'œuvre d'Estelle Dumas à travers une sélection de ses dessins et courtepointes. Son œuvre s'inspire du savoir-faire autour des textiles et son processus créatif est nourri des souvenirs et des histoires de trois générations de sa famille. Les travaux de recherche et de préparation du scénario d'exposition ont commencé en 2019. La production artistique de Mme Dumas ainsi que l'enregistrement de son témoignage seront présentés du 6 juillet au 9 août 2020 dans le hall du Musée, dans le cadre de la Biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli.

Pourquoi écrivent-elles -tant ? (titre provisoire)

Rédiger un journal intime c'est parler de soi à une époque donnée et dans un contexte spécifique. L'exposition proposera de suivre quatre femmes de quatre générations successives et des hommes qui, par leurs écrits personnels, décrivent leur mode de vie et la société au sein de laquelle ils évoluent. L'exposition mettra en valeur le récit personnel à différentes étapes de la vie et elle sera une invitation à se raconter soi-même de manière traditionnelle ou au moyen de la technologie moderne. Les travaux de recherche pour cette exposition ont débuté et se poursuivront pendant toute l'année 2020. L'exposition sera en salle à partir de l'été 2021.

Expositions virtuelles

Françoise Bonzon (titre provisoire)

Cette exposition virtuelle est dédiée à faire connaître la vie et l'œuvre artistique de Françoise Bonzon : ses années d'enfance et de jeunesse passées en France et sa contribution à l'art québécois. Son important travail de broderie et son enseignement font de ce personnage une figure marquante de la vie culturelle et artistique du Québec. La recherche iconographique et documentaire ainsi que la préparation et le montage des témoignages pour cette exposition ont débuté en 2019. L'exposition sera rendue publique à l'été 2020.

Un patrimoine à croquer, des gens à connaître

Cette exposition virtuelle met en lumière la tradition fruitière encore présente sur la Côte-du-Sud appelée au XIXe siècle le grenier fruitier de Québec. Par le biais de témoignages, de documents d'archives, de photos et d'extraits vidéo, l'exposition invite le visiteur à se plonger dans l'histoire, le paysage et la diversité fruitière de la Côte-du-Sud. Les recherches et l'enregistrement de témoignages pour cette exposition ont commencé en 2019.

ACCESSIBILITÉ

Des travaux de mise à niveau pour améliorer l'accessibilité des locaux aux personnes à mobilité réduite ont été exécutés en 2019. La porte de l'accès principal au Musée a été remplacée, la salle de toilette au rez-de-chaussée a été réaménagée et le studio d'enregistrement de témoignages a été adapté afin de répondre aux exigences des normes d'accessibilité Kéroul. Également, des places de stationnement pour les visiteurs à mobilité réduite ont été aménagées. Quant à l'accessibilité des expositions pour les personnes à mobilité réduite, un poste de consultation a été installé au rez-de-chaussée dans le but de leur assurer la visite des expositions actuellement au sous-sol. Les contenus des anciennes expositions et des expositions virtuelles sont également mis à la disposition des visiteurs sur ce poste de consultation.

D'autres efforts déployés en 2019 pour l'amélioration de l'accessibilité aux services et aux espaces du Musée ont été la conception et la production du plan du site et du Musée sous forme de dépliant. L'ensemble des espaces, des services du Musée et du site extérieur, ainsi que les expositions à l'affiche est présenté dans ce document disponible gratuitement à la billetterie.

AMÉNAGEMENT D'UNE NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE

En 2019, le Musée a entrepris des travaux d'aménagement d'une nouvelle bibliothèque dans la salle de consultation à l'étage. Grâce à l'implication d'une bénévole, le Musée a mis en marche son plan de création d'une bibliothèque spécialisée en patrimoine culturel, ethnographie et culture régionale à partir des dons des documents, livres et revues faits au Musée depuis son ouverture. Le déménagement d'une partie des documents de la réserve vers la nouvelle bibliothèque a permis de libérer des espaces de rangement de la collection matérielle et d'optimiser la recherche en mettant à disposition ces documents pour la consultation. La création de la nouvelle bibliothèque dans la salle de consultation a permis de regrouper dans un même espace les sources bibliographiques (collection matérielle) et les sources audiovisuelles (collection immatérielle). Cet aménagement facilite le processus de recherche autant de l'équipe de travail du Musée que des chercheurs et du grand public intéressés par le patrimoine immatériel et l'oralité. Les travaux d'aménagement de la bibliothèque se poursuivront en 2020. Les livres rares et anciens restent dans la réserve en raison des conditions de conservation spécifiques.

RÉAMÉNAGEMENT DE LA RÉSERVE

Bien que sa collection soit principalement immatérielle, le Musée possède une collection matérielle reliée aux thématiques des expositions passées et futures et avec l'histoire du site et des Aubert de Gaspé. Les artefacts de cette collection, lorsqu'ils ne sont pas exposés, sont conservés dans la réserve du Musée.

Un réaménagement de la réserve pour en optimiser l'espace tout en respectant les règles de conservation a débuté à l'été 2019 comme prévu au plan d'action soumis au Programme aide au fonctionnement pour les institutions muséales (PAFIM) du ministère de la Culture et des Communications du Québec. Du mobilier de rangement pour la collection de bas-reliefs a été mis en place. D'autres installations ont été réalisées pour répondre aux besoins spécifiques de certains artefacts.

COLLECTE DE TÉMOIGNAGES

Le Musée de la mémoire vivante est devenu une destination naturelle pour quiconque désire sauvegarder et diffuser les savoirs et pratiques transmis par l'oralité au sein de sa famille ou par des membres de son entourage. Des gens désireux de témoigner communiquent de façon régulière avec le Musée. D'autres nous réfèrent des porteurs de traditions. Il en est de même pour des organisations, telles des sociétés historiques et des comités soulignant l'histoire d'un lieu ou d'une entreprise ou souhaitant colliger des savoirs dans un domaine donné. Des chercheurs universitaires et des institutions muséales font également appel à l'expertise du Musée pour la collecte et le traitement de récits oraux ainsi que pour le prêt d'extraits de témoignages de la collection immatérielle.

Le processus de collecte et de traitement de témoignages est le cœur de l'activité muséale du Musée de la mémoire vivante. Il y a quatre principales approches pour la collecte. La première approche, dérivée du programme Musée de la mémoire vivante sur la route, consiste à mettre en marche un plan de recherche de témoins. Pour cela, le Musée va à leur rencontre dans le cadre des préparations pour une exposition ou pour la création de contenu pour des projets de mise en valeur de la mémoire et du patrimoine. La deuxième approche correspond à l'appel fait par des institutions ou collectivités en quête de l'expertise du Musée dans le traitement d'enquêtes ethnologiques. La troisième approche porte sur des témoignages spontanés lors de la visite du Musée. Les visiteurs se sentent interpellés par les différents sujets évoqués dans les expositions et ils souhaitent partager leurs souvenirs et récits en enregistrant un témoignage. Finalement, dans la quatrième approche, le Musée peut recevoir des enregistrements faits dans le cadre des projets de recherche ou de mises en valeur patrimoniale externes pour en assurer la conservation et la diffusion. Dans ce cas, les enregistrements non réalisés par le Musée sont soumis à une évaluation par le comité d'acquisition avant d'être traités et intégrés à la collection.

Cette année, 173 nouveaux témoignages se sont intégrés à la collection du Musée. Parmi les sujets abordés, il y a des mémoires de la clientèle et de membres du personnel du Parc national de la Jacques-Cartier, des histoires et des anecdotes autour de la pêche, l'enseignement dans les écoles rurales pendant la première moitié du XXe siècle, des souvenirs liés la chute à Taupin à Saint-Cyrille-de-Lessard et de nombreux récits de pratiques. Également, les expositions en salle et en préparation ont contribué à l'élargissement de la collection immatérielle par l'enregistrement de nouveaux témoignages. Au 31 janvier 2020, la collection comptait plus de 2 800 témoignages accessibles aux visiteurs dans la salle de consultation.

PARTENAIRES DANS LA COLLECTE ET LA DIFFUSION DE TÉMOIGNAGES

Le Musée de la mémoire vivante a développé une expertise non seulement pour la collecte de témoignages, mais également pour la diffusion et la réalisation d'expositions muséales reposant sur l'oralité.

Plusieurs sociétés et organisations québécoises font appel aux services du Musée pour la collecte et la diffusion de témoignages. On leur offre d'abord une formation appropriée et elles deviennent des partenaires du Musée. Tous les témoignages collectés par les partenaires peuvent être consultés dans leurs locaux et rejoignent également la collection du Musée.

De nombreux musées et organismes culturels demandent au Musée d'être partenaire de leurs expositions et événements. Ils empruntent des témoignages de la collection du Musée ou le mandatent pour en collecter de nouveaux dans le but de documenter une thématique particulière d'exposition ou d'événement culturel, ou encore de sauvegarder des savoirs précis auxquels ils sont associés.

Au cours de la dernière année, le Musée de la mémoire vivante a établi ou poursuivi des partenariats avec les douze organisations suivantes :

Centre local de santé communautaire (CLSC), Saint-Jean-Port-Joli

Une collecte de témoignages auprès des anciens travailleurs de l'hôpital a été réalisée en 2019 dans le cadre du projet sur l'histoire de l'évolution des institutions de santé à Saint-Jean-Port-Joli. Les travaux de recherches iconographiques et documentaires, la rédaction de textes et le graphisme des panneaux ont également été réalisés par le Musée. L'installation des panneaux et l'ajout de nouveaux témoignages sont prévus au cours de l'été 2020.

Musée huron-wendat, Wendake

En 2019, le Musée a établi un partenariat pour la collecte et le traitement de témoignages destinés à intégrer l'exposition Cueillettes d'hier et d'aujourd'hui (version 2) prévue pour mai 2020. Le Musée a également signé une entente de réciprocité avec le Musée huron-wendat pour la Carte d'amis.



Musée de la civilisation, Québec

Un projet de collecte et de traitement de témoignages portant sur les histoires et anecdotes de pêche a été réalisé par le Musée pour une exposition du Musée de la civilisation en 2020.



Biophare, Sorel-Tracy

Des prêts d'extraits de témoignages ainsi que des photos ont été faits en 2019 par le Musée pour la réalisation des panneaux d'interprétation de la faune et de la flore du fleuve Saint-Laurent et pour la préparation d'une exposition itinérante du Biophare.



Musée Pop, Trois-Rivières

Une collecte de témoignages portant sur la langue comme portrait culturel de la société québécoise a été réalisée en 2019 par le Musée pour l'exposition permanente Attache ta tuque! présentée au Musée Pop.



Musée québécois de l'agriculture et de l'alimentation

Des prêts d'extraits de témoignages au Musée québécois de l'agriculture et de l'alimentation à La Pocatière ont été faits en 2019 pour son exposition permanente.



Archives de la Ville de Québec

Le Musée avait présenté l'exposition Vie de quartier, mémoire de la basse-ville de Québec (volet virtuel) pendant toute l'année 2018 dans les locaux des Archives de la Ville de Québec. L'exposition est restée disponible au grand public en 2019.



Société d'histoire de la Rivière-du-Nord

La collecte de témoignages initiée en 2018 par le Musée a été poursuivie en 2019. Les nouveaux témoignages ont été intégrés à la collection du Musée et sont aussi diffusés dans les locaux de la Société d'histoire.



MRC Les Basques, Trois-Pistoles

La MRC Les Basques a réalisé une série d'enquêtes portant sur les patinoires d'époque et la tradition orale. Le but était de conserver ces savoirs et d'en assurer la continuité au fil du temps. Les témoignages ont été rendus publics pour consultation dans six différents villages de la MRC Les Basques où des habitants ont témoigné. Ils sont également disponibles pour consultation au Musée.



Le 125e de Saint-Germain-de-Kamouraska

Une collecte de témoignages basée sur l'évolution de cette municipalité et sur l'attachement que ses résidents anciens et actuels lui vouent a été réalisée par le Musée. Le tout a été présenté dans le cadre du 125e anniversaire de fondation en 2018. Les témoignages demeurent toujours disponibles pour consultation à la bibliothèque municipale de ce lieu.



150e anniversaire de Sainte-Perpétue

La collecte et le traitement de témoignages ainsi que l'installation d'un poste de consultation ont été réalisés en 2019. Une capsule synthèse avec des extraits de témoignages a été présentée lors des fêtes du 27 au 30 juin.



175e anniversaire de Saint-Cyrille-de-Lessard

Une collecte de témoignages auprès de trois membres du Cercle de Fermières de Saint-Cyrille-de-Lessard a été réalisée par le Musée. Les témoignages ont été montés et présentés du 12 au 14 juillet 2019 lors de l'exposition soulignant le 175e anniversaire de fondation du village.



PROGRAMME ÉDUCATIF

VISITE VIRTUELLE POUR LES GROUPES SCOLAIRES

Ayant pour objectif de stimuler la transmission intergénérationnelle de connaissances, le programme éducatif du Musée de la mémoire vivante est un programme virtuel offert à distance pour présenter aux élèves sa mission, sa collection et ses expositions.



Offert depuis 2010, une nouvelle mouture du programme éducatif virtuel est née à l'automne 2019, grâce à un partenariat avec École en réseau (ÉÉR). Ce service pédagogique numérique soutenu par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec « a pour mission d'accompagner les intervenants scolaires dans le développement d'une capacité de collaboration entre différentes classes ».

La formule « jumelage », gérée par l'ÉÉR, permet à plusieurs écoles de participer simultanément à une activité depuis le logiciel de vidéoconférence VIA.

Le Musée peut donc animer des activités auprès de plusieurs classes au même moment. Ces activités sont divisées en trois volets. La première phase de « Mémoires d'un Québec d'hier » consiste à visiter virtuellement la collection du Musée en choisissant un des deux thèmes offerts : histoire du Québec contemporain et persistances du régime seigneurial.



La deuxième phase a pour objectif d'expliquer aux publics du primaire et du secondaire comment collecter un témoignage auprès d'une personne âgée. Par ailleurs, le Musée fournit aux classes intéressées trois documents de travail pour les accompagner dans cette démarche échelonnée sur plusieurs semaines. Enfin, la troisième phase a pour but de rassembler virtuellement et simultanément toutes les classes ayant participé aux précédentes étapes, afin de faire un bilan de l'expérience et des apprentissages.

Les classes qui en font la demande peuvent bénéficier d'un programme scolaire virtuel personnalisé.

Activités du programme scolaire tenues en 2019

Visite virtuelle « Mémoires d'un Québec d'hier » (ancien programme éducatif) :

Mémoires d'un Québec d'hier, volet 1 : visite virtuelle d'une heure pour un groupe de 6^e année du primaire de la Commission scolaire de la Côte-du-Sud.

Visites virtuelles tenues en janvier 2020 (nouveau programme éducatif) :

Mémoires d'un Québec d'hier

-Visite virtuelle 3e cycle du primaire. Sujets : Seconde Guerre mondiale et électrification rurale

-Visite virtuelle 2e cycle du secondaire. Sujets : Seconde Guerre mondiale et Crise économique des années 1930

-Visite virtuelle secondaire. Sujet : Persistances du régime seigneurial

-Visite virtuelle 2e cycle du primaire. Sujet : Persistances du régime seigneurial

VISITE PRÉSENTIELLE POUR LES GROUPES SCOLAIRES

La visite du Musée et du site extérieur est aussi offerte pour les groupes scolaires du primaire, du secondaire et du collégial qui désirent venir sur les lieux.

LA TOUR DE L'INNOVATION

Le Musée de la mémoire vivante est situé dans un parc traversé par la route 132. Dans la partie au sud de cette route, un ancien escalier permettait d'accéder au sommet de la falaise où est aménagé un belvédère. L'escalier construit en 1991 avait atteint la fin de sa vie utile et devait être remplacé. Le remplacement de l'ancienne structure a stimulé la construction de la Tour de l'innovation afin d'assurer l'accès au promontoire. Cette structure en bois, novatrice au Québec et connue en Europe sous le nom de résille, a été conçue et érigée par Art Massif structure de bois. Le parcours dans la tour offre des points d'observation du site du Musée, du fleuve Saint-Laurent et du paysage environnant.



La Tour de l'innovation lors de sa construction

La Tour de l'innovation est un projet qui rassemble la communauté autour de la mission du Musée, la sauvegarde et la diffusion de la mémoire et du patrimoine ainsi que le développement régional. Elle a été construite en 2019 grâce aux dons provenant de nombreuses entreprises et particuliers ainsi qu'à de l'aide financière de divers ordres de gouvernement.

La Tour accueille l'exposition « Des modèles inspirants d'hier et d'aujourd'hui » qui rend hommage à des hommes et des femmes s'étant investis dans le développement social, économique, culturel et touristique de la région. L'enregistrement et le traitement des témoignages ont été réalisés en 2019. L'exposition comprend des panneaux d'interprétation et des extraits de témoignages disponibles pour consultation par des codes QR. L'inauguration officielle de la tour et de son exposition est prévue pour juin 2020.

LE SITE ET LES JARDINS

Le Musée est situé au cœur d'un grand parc où les visiteurs sont de plus en plus nombreux à venir et à revenir se promener. Le Sentier des anciens Canadiens conduisant les marcheurs de la forêt jusqu'au fleuve attire des photographes, des mycologues et des ornithologues, outre ceux et celles qui s'y promènent simplement pour se détendre. Le Jardin de pluie Veolia suscite l'intérêt de gens désireux d'en reproduire le concept écologique.



Le jardin des souvenirs

À plusieurs reprises, le fonctionnement et les plans de l'ensemble sont demandés. Il en est de même pour le système d'irrigation du Jardin des souvenirs n'utilisant que l'eau de ruissellement et de pluie. L'aménagement du site du Musée atteint les objectifs fixés : être un modèle environnemental et informer ses visiteurs sur des pratiques culturelles écologiques.

ACTIVITÉS CULTURELLES

CONFÉRENCES, PRÉSENTATIONS ET ATELIERS

Des conférences et communications sont prononcées par des membres de l'équipe lors des événements, congrès, colloques ou sur invitation directe d'un organisme et portant sur le savoir-faire et l'expertise du Musée en matière du patrimoine immatériel. Ces conférences sont l'occasion de faire connaître notre collection de témoignages et de promouvoir l'utilisation des sources orales auprès des communautés académiques et du grand public.

Dans le cadre de son action culturelle et éducative, le Musée reçoit à son tour des spécialistes provenant des domaines du patrimoine, de l'histoire, de l'enseignement, du paysage et des arts qui prononcent des conférences au cours de l'année.

Événements oubliés de la Côte-du-Sud

Conférence de Maurice Gagnon au Musée de la mémoire vivante
Saint-Jean-Port-Joli, le 28 avril 2019

En voulant faire un film sur la drave

Présentation du film suivi d'une discussion avec son réalisateur, Étienne Belles-Isles, au Musée de la mémoire vivante
Saint-Jean-Port-Joli, le 27 juin 2019

Transmission du métier et mémoire d'un artisanat traditionnel : le cas des meuniers canadiens

Conférence d'Ophélie Têtu au Musée de la mémoire vivante
Saint-Jean-Port-Joli, le 11 juillet 2019

Causerie autour des chansons traditionnelles à thématique maritime

Conférence de Marie-Ève Lord au Musée de la mémoire vivante
Saint-Jean-Port-Joli, le 15 août 2019

Table d'information : « La fête des chants de marins »

Saint-Jean-Port-Joli, du 15 au 18 août 2019

Sur les traces de la mémoire des persistances seigneuriales du Québec

Présentation du court-métrage en présence de sa réalisatrice Stéphanie Lanthier et du professeur Benoît Grenier, spécialiste du régime seigneurial au Musée de la mémoire vivante
Saint-Jean-Port-Joli, le 14 septembre 2019

Table-ronde : « La mémoire du régime seigneurial sur le terrain : Défis, enjeux et stratégies de patrimonialisation ».

Atelier de Myriam Gagné à la Seigneurie des Aulnaies
Saint-Roch-des-Aulnaies, le 15 septembre 2019

Des îles pour Sophie : la protection des îles du Bas-Saint-Laurent
Conférence de Jean Bédard au Souper des anciens Canadiens
Saint-Jean-Port-Joli, le 28 septembre 2019

Un musée voué à la personne
Conférence de Judith Douville au Congrès annuel de la Société des musées du Québec
Rimouski, le 2 octobre 2019

Histoires de vies : mémoires d'hier, repères pour demain
Conférence de Judith Douville au Collectif 55+ Québec
Québec, le 8 octobre 2019

Présentation du nouveau programme éducatif virtuel du Musée de la mémoire vivante
Atelier donné par Sandra Zapata et Myriam Gagné à la session de transfert 2019
organisée par École en Réseau
Québec, le 10 octobre 2019

Frontières charnelles et normatives : l'éducation sexuelle des adolescentes franco-catholiques de la Côte-du-Sud entre 1950 et 1980
Conférence de Myriam Gagné au 72e Congrès de l'Institut d'histoire de l'Amérique française à l'Université d'Ottawa
Ottawa, le 18 octobre 2019

Présentation du Musée de la mémoire vivante
Intervention de Myriam Gagné à la Soirée carrières en histoire organisée par Histoire et civilisation du Cégep de Sherbrooke et par le Département d'histoire de l'Université de Sherbrooke
Sherbrooke, le 30 janvier 2020

SPECTACLES

Festival La Dégelée
Récital du Pollux Band au Musée de la mémoire vivante, le 10 mars 2019

Les poètes de l'Amérique française
Prestation de Monique Deland au Musée de la mémoire vivante, le 7 avril 2019

Amours, délices et luth
Concert du Chœur Joly au Musée de la mémoire vivante, le 14 juin 2019

Sur les traces de nos poètes romantiques
Concert du Trio Ensemble Terra Nova au Musée de la mémoire vivante, le 15 juin 2019

Rendez-vous des grandes gueules : Avec le rire de ma grand-mère
Conte de Véronique Bachand au Musée de la mémoire vivante le 9 octobre 2019

Contes d'un soir
Spectacle d'Abidjan sur Facebook live en collaboration avec Les Compagnons de la mise en valeur du patrimoine vivant de Trois-Pistoles
Musée de la mémoire vivante, le 8 novembre 2019

Les poètes de l'Amérique française
Récital de Gilles Archambault, écrivain; avec Philippe Gagné, ténor; et Michel Angers au luth et théorbe, au Musée de la mémoire vivante, le 10 novembre 2019

ANIMATION

Rallye découverte des expositions
Activité animée par Judith Douville
Musée de la mémoire vivante, le 5 mars 2019

Les bois perdus
Atelier de création sculpturale pour adolescents à partir d'objets trouvés en milieu naturel, animé par Henri-Louis Bouchard
Musée de la mémoire vivante, le 20 juillet 2019

Sortie botanique sur l'estran
Activité animée par Pierre Morisset et Catherine Fortin dans le cadre de la Fête des chants de marins
Musée de la mémoire vivante, le 16 août 2019

Je me souviens de ...
Activité origami famille, animée par Marie-Ève Lord et Myriam Gagné dans le cadre de la Fête des chants de marins
Musée de la mémoire vivante, le 18 août 2019

La fête du pain
Cuisson du pain dans un four traditionnel, animée par Judith Douville
Activité en partenariat avec la Seigneurie des Aulnaies
Musée de la mémoire vivante, le 7 septembre 2019

Journées de la culture : Une journée de savoirs, cuisson du pain dans un four traditionnel

Activité animée par Judith Douville

Musée de la mémoire vivante, le 29 septembre 2019

FORMATIONS OFFERTES PAR LE MUSÉE

Formation en techniques d'enquêtes orales

Musée de la mémoire vivante sur la route : Saint-Georges-de-Windsor

Salle de consultation du Musée de la mémoire vivante, les 19 et 20 août 2019

Une formation personnalisée de deux jours donnée à trois citoyennes de Saint-Georges-de-Windsor afin de bien les outiller pour la collecte de témoignages au sein de la population de leur municipalité.

Atelier de recherche en histoire orale

Salle de consultation du Musée de la mémoire vivante, le 10 octobre 2019

Dans le cadre d'une série d'ateliers de recherche, cet atelier animé par Ophélie Têtu et Myriam Gagné a eu comme objectif de familiariser les gens à la base de données du Musée et de démontrer l'importance des sources orales pour différents types de recherches.

PUBLICATIONS

« La construction artisanale des ponts de glace »

Judith Douville

Rabaska, Revue d'ethnologie de l'Amérique française, Société québécoise d'ethnologie, Vol.17 2019, pp.85-99.

Pêche à l'anguille (patrimoine immatériel)

Judith Douville

Répertoire du patrimoine culturel du Québec (<http://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=78&type=imma>)

Août 2019

Podorythmie (patrimoine immatériel)

Marie-Ève Lord

Répertoire du patrimoine culturel du Québec (<http://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=83&type=imma#.XmJq5qhKjIU>)

Août 2019

SOUPER DES ANCIENS CANADIENS

Lors du Souper des anciens Canadiens, Jean Bédard, fondateur et directeur général de la Société Duvetnor, a captivé les convives par sa conférence sur les îles encore naturelles du fleuve Saint-Laurent et l'histoire de la Société qu'il dirige.

Le membre honoraire de la Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé/Musée de la mémoire vivante nommé lors du souper 2019 est Cyril Simard. Architecte, designer, ethnologue et fondateur du Réseau Économusée, il a voué sa carrière à la promotion du patrimoine et à sa valorisation. Il appuie le Musée et s'applique à le faire connaître depuis sa fondation. M. Simard a reçu en signe de reconnaissance une toile peinte par Edwin Bourget. Un second tableau peint par M. Bourget a été remis au gagnant du traditionnel tirage. Les deux œuvres sont des dons de l'artiste.

STATISTIQUES D'ACHALANDAGE

Du 1er février 2019 au 31 janvier 2020, le Musée a été visité par de 3 176 personnes. Cela représente une augmentation de 12 % par rapport à l'année précédente.

La présence du Musée hors les murs par la réalisation de l'exposition pour le CLSC de Saint-Jean-Port-Joli et l'installation de postes de consultation pour les fêtes de Saint-Perpétue et de Saint-Cyrille-de-Lessard a contribué à son rayonnement.

D'autre part, le nombre de visiteurs qui ont consulté les expositions en ligne sur le site du Musée virtuel du Canada et produites par le Musée est de 5 998.

Le Musée de la mémoire vivante a participé pour une deuxième année consécutive à l'enquête de satisfaction menée par la Société des musées du Québec à l'été 2019. Les données obtenues comprenaient le profil des répondants, la fréquentation du Musée et les sources d'information, l'appréciation de la visite ainsi que les commentaires et suggestions des visiteurs. L'analyse de ces données a permis de développer une connaissance approfondie des publics ainsi que d'établir des mesures à prendre pour le maintien et le renforcement de la satisfaction des visiteurs. Parmi les aspects mesurés dans cette enquête, on remarque que :

99 % des répondants viennent du Québec.

84,3 % font leur première visite du Musée.

Près de 60 % des visiteurs du Musée ont un niveau de scolarité universitaire.

98 % des répondants ont été très satisfaits ou satisfaits des expositions.

98 % des répondants recommandent la visite du Musée.

COMMUNICATION

En 2019, le Musée a déployé des mesures pour le renforcement de la stratégie de communication. L'activation de sa présence sur les différents médias et la production du dépliant de promotion sont parmi les actions entreprises.

MÉDIAS ET DIFFUSION

Infolettre Musée de la mémoire vivante

8 infolettres produites et diffusées entre le 1er février 2019 et le 31 janvier 2020

250 nouveaux abonnés au 31 janvier 2020

8 000 tirages de dépliants du Musée

Guide touristique officiel 2019-2020 de la Chaudière Appalaches

Revue de presse électronique (nombre d'articles)

L'Oie Blanche (18)

Le Placoteux (7)

Articles sur des plateformes web (18)

Info Dimanche (12)

Revue de presse écrite

L'Oie Blanche (7)

Le Placoteux (4)

Journal de Sillery (1)

PRESSE

Participations à l'émission « La vie au Bas-Saint-Laurent »

Date de la diffusion le 20 mai 2019 et le 25 août 2019

TÉLÉVISION

Site web du Musée (www.memoirevivante.org)

30 communiqués de presse ont été produits et diffusés sur le site du Musée en 2019

Fréquentation du site web du Musée :

8 904 utilisateurs

8 853 nouveaux utilisateurs

12 344 sessions

29 716 pages vues

INTERNET

Facebook

2 936 abonnés au 31 janvier 2020

307 nouveaux abonnés en 2019

3 146 mentions J'aime en 2019

147 publications dans l'année

15 publications des événements tenus au Musée

Twitter

1 434 nouveaux abonnés au

31 janvier 2020

24 751 Impressions

Création page Wikipédia du Musée de la mémoire vivante, octobre 2019

https://fr.wikipedia.org/wiki/Musée_de_la_mémoire_vivante

Organisme Rando Québec

Indexation du Sentier des anciens Canadiens sur la plateforme Balise Québec,

décembre 2019 <https://baliseqc.ca/3S/explorer/chaudiere-appalaches/sentier-des-anciens-canadiens-LR1256>

CAMPAGNE DE FINANCEMENT ANNUELLE

Nous remercions vivement toutes les personnes, fondations et entreprises qui ont contribué à notre campagne annuelle de financement 2019-2020.

Les dons reçus ont été versés, selon le désir des donateurs et donatrices, soit dans le Fonds de soutien, soit dans le Fonds perpétuel de dotation du Musée. Les dons proviennent de la région, du Québec et d'autres provinces du Canada.

10 donateurs anonymes	André Dumas	Pierre Morisset
Louis Amireault	Paul Dupont	Musée des anciens Canadiens
Robert Ascah	Fondation Chanoine Fleury	Jacynthe Otis
Christine Beaulieu	Fondation RBC	Reine Perron
Gaston Bergeron	Catherine Fortin	Jean-Pierre Pichette
Jean-Marc Blanchette	J. André Fortin	Thérèse G. Poitras
Marc Boulanger	Pierre Fournier	RE/ MAX Élégance Inc.
Jean-Daniel Bourgault	Langis Gamache	Christiane Richard
Jean-Marc Bourgault	André Gaulin	Monique Rodrigue
Judith Bourgault	François Gilbert	Downes Ryan
Louise Bourgeois	Pauline Gill	Raynald Saint-Pierre
Edwin Bourget	Jean-Marc Huot	Serge Saint-Pierre
Conrad Caron	Lucien Huot	Yves Saint-Pierre
Denis Caron	Marcel Lamonde	Huguette (Leclerc) Schweiger
Jocelyn Caron	Patrice Landry	Pierre-Paul Sénéchal
Simon Caron	Guy Leclerc	Cyril Simard
Clermont Chouinard	Paul-Eugène Leclerc	Jean Simard
Jean-Louis Chouinard	Chantal Legault	Marc Sweeney
Louise Chouinard	Hubert Lévesque	Yolande Taillon
Martin Chouinard	Marielle Lévesque	François Trépanier
Clinique Vétérinaire Port-Joli Enr.	Logisco	Denis Vaugeois
Conrad Cloutier	Francyne Lord	Louis Véronneau
Paul-René Deschênes	Magasin COOP LA PAIX	
Daniel Dubé	Gilles Marcotte	
Yvette Dubé	Pascal Marquis	
Maurice R. Dufresne	Marcel Mignault	

COMMANDITAIRES

Accent Meubles Montmagny
Art Massif structure de bois Inc.
Centre Horticole Beau-Site Inc.
De La Durantaye et Fils Inc.
Iris clinique d'optométrie
La Demi-Lieue Inc.
Le Vivoir Inc.
Les Alarmes Clément Pelletier Inc.
Menuiserie Authentique
Pièces & Accessoires St-Jean Inc.

AUTRES BIENS ET SERVICES

Raymond Chabot Grant Thornton
Microsoft
Google

CAMPAGNE DE FINANCEMENT POUR LA TOUR DE L'INNOVATION

La Tour de l'innovation est un projet réalisé grâce à la participation active de la communauté. De nombreux dons faits par des individus et par des entreprises ont permis de mener à bon terme non seulement la construction de la Tour, mais aussi la collecte de témoignages et la réalisation de l'exposition. Le projet a également reçu l'aide de divers ordres de gouvernement pour son financement.

Art Massif Structure de bois	Richard Dubreuil	Pierre Morisset
Gaston Bergeron	Francine Duval	Musée des anciens Canadiens
Marcelle Bergeron Le Gall	Louise Fortin	Navir S.E.N.C
Jean-François Blanchette	Raymonde Fortin	Jacynthe Otis
Bois-Franc S.C. Inc.	Marius Gendreau	François Payeur
Louise Bourgeois	Guy Gendron	Christine Pelletier
Monique H. Bourgeois	Gestion Scherzo Inc.	Gagnon Plastiques Inc.
Edwin Bourget	Christiane Hardy	Promutuel Montmagny-L'Islet
Caisse Desjardins du Nord de L'Islet	David Jean-Chouinard	Yves Racine
Jean-Louis Chouinard	Yves Lebel	Rousseau Métal Inc.
Martin Chouinard	Georgette Leblanc	Jean Sirois
Michel P. Chouinard	Sylvie Legros	
Normand Chouinard	Geneviève Lemieux	
Pierre Clouâtre	Les Hommes du Nord Inc.	
Commission touristique du Port-Joli	Les Industries Amisco Ltée	
Judith Douville	Isabelle Lévesque	
Jean-Denis Dubé	Gilles Marquis	
Jean-Pierre Dubé	Yvette Michelin	



Ministère des Forêts, de la Faune et des Parcs
Programme de vitrine technologique pour les bâtiments et les solutions innovantes en bois



Municipalité de Saint-Jean-Port-Joli



MRC de L'Islet
Fonds de développement des territoires

AIDE AU FONCTIONNEMENT



Ministère de la Culture et des communications du Québec
Programme aide au fonctionnement pour les institutions muséales (PAFIM)



Aide au fonctionnement et remboursement taxes foncières

AUTRES SUBVENTIONS

Ministère de la Culture et des Communications du Québec
Mécénat Placements Culture

Patrimoine canadien

Jeunesse Canada au travail dans les établissements du patrimoine
Jeunesse Canada au travail pour une carrière vouée au patrimoine
Programme d'aide aux musées

Emploi et Développement social Canada
Emplois d'été Canada

MRC de Kamouraska

Le Musée de la mémoire vivante remercie également toutes les personnes qui ont participé au Souper des anciens Canadiens, ainsi que ceux et celles qui se sont procuré le laissez-passer annuel « Les amis du Musée ».



**Raymond Chabot
Grant Thornton**

Raymond Chabot Grant Thornton
S.E.N.C.R.L.
26, chemin du Roy Est
Saint-Jean-Port-Joli (Québec) G0R 3G0

Téléphone : 418 598-9888
Télécopieur : 418 598-9400
www.rcgt.com

**Corporation Philippe Aubert
de Gaspé**

**États financiers
au 31 janvier 2020**

Rapport de l'auditeur indépendant	2 - 5
États financiers	
Résultats	6
Évolution des soldes de fonds	7
Flux de trésorerie	8
Situation financière	9
Notes complémentaires	10 - 20
Annexe	21 - 23



Rapport de l'auditeur indépendant

Raymond Chabot Grant Thornton

S.E.N.C.R.L.

26, chemin du Roy Est

Saint-Jean-Port-Joli (Québec) G0R 3G0

Téléphone : 418 598-9888

Télécopieur : 418 598-9400

www.rcgt.com

Aux administrateurs de
Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé

Opinion avec réserve

Nous avons effectué l'audit des états financiers de l'organisme Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé (ci-après « l'organisme »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 janvier 2020 et les états des résultats, de l'évolution des soldes de fonds et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables, et les annexes.

À notre avis, à l'exception des incidences possibles du problème décrit dans la section « Fondement de l'opinion avec réserve » du présent rapport, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'organisme au 31 janvier 2020 ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion avec réserve

Comme c'est le cas dans de nombreux organismes sans but lucratif, l'organisme tire des produits de dons et du souper-bénéfice dont il n'est pas possible de vérifier l'intégralité de façon satisfaisante. Par conséquent, notre vérification de ces produits s'est limitée aux montants inscrits dans les comptes de l'organisme et nous n'avons pas pu déterminer si des ajustements pourraient devoir être apportés aux montants des produits de dons et du souper-bénéfice, de l'insuffisance des produits par rapport aux charges et des flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement pour l'exercice terminé le 31 janvier 2020, de l'actif à court terme au 31 janvier 2020 et des soldes de fonds au 1er février 2019 et 31 janvier 2020.

Avant le 1er février 2019, l'organisme a imputé directement au fonds d'opérations de l'évolution des soldes de fonds les apports afférents aux immobilisations corporelles, ce qui constitue une dérogation aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif. Cette situation nous a aussi conduits à exprimer une conclusion avec réserve sur la situation financière pour l'exercice terminé le 31 janvier 2019. Les incidences de cette dérogation sur les états financiers pour les exercices terminés les 31 janvier 2020 et 2019 n'ont pas été déterminées.

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'organisme conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion avec réserve.

Autre point – informations comparatives non auditées

Les états financiers de l'organisme pour l'exercice terminé le 31 janvier 2019 n'ont pas été audités.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'organisme ou de cesser son activité, ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'organisme.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce qu'elles, individuellement ou collectivement, puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'organisme;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;

- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'organisme à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Raymond Chabot Grant Thornton S.E. N.C. R. L.

1

Saint-Jean-Port-Joli
Le 2 avril 2020

Corporation Philippe Aubert de Gaspé

Résultats

pour l'exercice terminé le 31 janvier 2020

	2020		2019	
	Fonds d'opérations	Fonds d'immobilisations	Total	Total
	\$	\$	\$	\$
Produits (annexe A)	285 708	6 341	292 049	331 639
Charges				
Activités principales (annexe B)	158 467		158 467	138 967
Administration (annexe C)	51 518		51 518	55 478
Exploitation du lieu (annexe D)	6 949		6 949	12 565
Communications et marketing (annexe E)	12 704		12 704	13 265
Dépenses de sollicitation (annexe F)	3 169		3 169	3 166
Autres dépenses (annexe G)	33 752		33 752	51 541
Amortissement des immobilisations corporelles		57 847	57 847	58 260
	266 559	57 847	324 406	333 242
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges avant autre dépense	19 149	(51 506)	(32 357)	(1 603)
Autre dépense				
Perte sur la cession d'immobilisations corporelles		28 149	28 149	
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	19 149	(79 655)	(60 506)	(1 603)

Les notes complémentaires et les annexes font partie intégrante des états financiers.

Corporation Philippe Aubert de Gaspé
Évolution des soldes de fonds
pour l'exercice terminé le 31 janvier 2020

	Fonds		2020	2019
	d'opérations	d'immobilisations	Total	Total
	\$	\$	\$	\$
Solde de début				
Solde déjà établi	(13 146)	1 784 841	1 771 695	1 715 038
Modifications comptables (note 2)		(778 415)	(778 415)	(720 155)
Solde redressé	(13 146)	1 006 426	993 280	994 883
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	19 149	(79 655)	(60 506)	(1 603)
Virements interfonds (note 6)	(82 625)	82 625		
Solde à la fin	(76 622)	1 009 396	932 774	993 280

Les notes complémentaires et les annexes font partie intégrante des états financiers.

Corporation Philippe Aubert de Gaspé

Flux de trésorerie

pour l'exercice terminé le 31 janvier 2020

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
	\$	\$
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT		
Insuffisance des produits par rapport aux charges	(60 506)	(1 603)
Éléments hors caisse		
Amortissement des immobilisations corporelles	57 847	58 260
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	(6 341)	
Perte sur la cession d'immobilisations corporelles	<u>28 149</u>	
	<u>19 149</u>	<u>56 657</u>
Variation nette d'éléments du fonds de roulement		
Comptes clients et autres créances	(9 663)	11 383
Stocks	589	(1 032)
Frais payés d'avance	(1 135)	1 941
Comptes fournisseurs et autres dettes de fonctionnement	5 177	(5 264)
Apports reportés à court terme	(79)	7 950
	<u>(5 111)</u>	<u>14 978</u>
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	<u>14 038</u>	<u>71 635</u>
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT		
Placements	(2 063)	(125 000)
Cession de placements		121 684
Acquisition d'immobilisations corporelles	(268 862)	(10 065)
Cession d'immobilisations corporelles	87	
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	<u>(270 838)</u>	<u>(13 381)</u>
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT		
Variation nette de l'emprunt bancaire	57 000	(63 000)
Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	172 650	
Variation nette des apports reportés à long terme		4 640
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	<u>229 650</u>	<u>(58 360)</u>
Diminution nette de l'encaisse	<u>(27 150)</u>	<u>(106)</u>
Encaisse au début	711	817
Encaisse (découvert bancaire) à la fin	<u>(26 439)</u>	<u>711</u>

Les notes complémentaires et les annexes font partie intégrante des états financiers.

Corporation Philippe Aubert de Gaspé

Situation financière

au 31 janvier 2020

	2020		2019	
	Fonds	Fonds	Total	Total
	d'opérations	d'immobilisations		
	\$	\$	\$	\$
ACTIF				
Court terme				
Encaisse				711
Comptes clients et autres créances (note 7)	11 990	67 472	79 462	2 327
Stocks	2 042		2 042	2 631
Frais payés d'avance	9 380		9 380	8 245
Tranche des placements échéants à court terme	127 063		127 063	
	150 475	67 472	217 947	13 914
Long terme				
Placements (note 8)	350		350	125 350
Immobilisations corporelles (note 9)		1 021 959	1 021 959	809 161
Oeuvres d'art		197 265	197 265	197 265
	150 825	1 286 696	1 437 521	1 145 690
PASSIF				
Court terme				
Découvert bancaire	26 439		26 439	
Emprunt bancaire (note 10)	57 000		57 000	
Comptes fournisseurs et autres dettes de fonctionnement (note 11)	14 008	30 019	44 027	8 831
Apports reportés à court terme (note 12)	5 000		5 000	18 579
Tranche apports reportés à long terme échéant à court terme	125 000		125 000	
	227 447	30 019	257 466	27 410
Long terme				
Apports reportés à long terme (note 13)				125 000
Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles (note 14)		247 281	247 281	
	227 447	277 300	504 747	152 410
SOLDES DE FONDS				
Investi en immobilisations et en oeuvres d'art		1 009 396	1 009 396	1 006 426
Non grevé d'affectation	(76 622)		(76 622)	(13 146)
	(76 622)	1 009 396	932 774	993 280
	150 825	1 286 696	1 437 521	1 145 690

Les notes complémentaires et les annexes font partie intégrante des états financiers.

Pour le conseil,



Administrateur



Administrateur

Corporation Philippe Aubert de Gaspé

Notes complémentaires

au 31 janvier 2020

1 - STATUTS ET OBJECTIF DE L'ORGANISME

L'organisme est constitué en vertu de la Partie III de la Loi sur les compagnies du Québec. Il est un organisme de bienfaisance enregistré au sens de la Loi de l'impôt sur le revenu. Il opère le Musée de la mémoire vivante voué au patrimoine immatériel.

2 - MODIFICATIONS COMPTABLES

Immobilisations corporelles

Le 1er février 2019, l'organisme a appliqué le chapitre 4433, « Immobilisations corporelles détenues par les organismes sans but lucratif », de la Partie III du *Manuel de CPA Canada – Comptabilité*. Ce chapitre remplace le chapitre 4431 portant le même nom. Conformément à ce nouveau chapitre, les organismes sans but lucratif sont maintenant tenus de se conformer aux indications énoncées dans les chapitres 3061, « Immobilisations corporelles », et 3110, « Obligations liées à la mise hors service d'immobilisations », ainsi qu'aux exigences d'informations à fournir du chapitre 3063, « Dépréciation d'actifs à long terme », de la Partie II du *Manuel de CPA Canada – Comptabilité*, sauf pour ce qui est des indications figurant dans le chapitre 4433.

L'application du chapitre 3061 par les organismes sans but lucratif nécessite maintenant la prise en compte par ceux-ci des indications sur la décomposition du coût d'une immobilisation corporelle constituée d'importantes composantes distinctes. Le chapitre 4433 présente, quant à lui, de nouvelles normes de dépréciation des immobilisations corporelles.

Conformément aux dispositions transitoires, ce nouveau chapitre, applicable aux exercices ouverts à compter du 1er janvier 2019, a été appliqué prospectivement.

L'adoption de ce nouveau chapitre n'a eu aucune incidence sur les états financiers de l'organisme.

Oeuvres d'art

Le 1er février 2019, l'organisme a appliqué le chapitre 4441, « Collections détenues par les organismes sans but lucratif », de la Partie III du *Manuel de CPA Canada – Comptabilité*. Ce chapitre remplace le chapitre 4440 portant le même nom. Conformément à ce nouveau chapitre, les organismes sans but lucratif sont maintenant tenus de comptabiliser la totalité de leurs collections dans l'état de la situation financière soit au coût, soit à une valeur symbolique. Ce nouveau chapitre présente des indications concernant les réductions de valeur des collections ou des pièces des collections qui sont comptabilisées au coût. Les recommandations du chapitre 4440 prévoyaient, quant à elles, qu'un organisme n'était pas dans l'obligation de comptabiliser ses collections dans l'état de la situation financière, mais il ne lui interdisait pas de le faire et ne fournissait aucune directive concernant les réductions de valeur des collections ou des pièces des collections. Finalement, le nouveau chapitre prévoit de nouvelles informations à fournir relativement à la sortie de pièces des collections, à l'utilisation du produit de cette sortie et à la réduction de valeur des collections ou des pièces des collections.

Conformément aux dispositions transitoires, ce nouveau chapitre, applicable aux exercices ouverts à compter du 1er janvier 2019, a été appliqué rétrospectivement.

L'adoption de ce nouveau chapitre n'a eu aucune incidence sur les états financiers de l'organisme.

Corporation Philippe Aubert de Gaspé

Notes complémentaires

au 31 janvier 2020

2 - MODIFICATIONS COMPTABLES (suite)

Amortissement des immobilisations corporelles

Au cours de l'exercice, l'organisme a choisi de modifier la méthode de comptabilisation des amortissements relatifs à ses immobilisations corporelles. L'organisme amorti maintenant ses immobilisations corporelles selon la méthode de l'amortissement dégressif aux taux décrits à la note 3. Antérieurement, l'organisme n'amortissait pas ses immobilisations corporelles. Cette modification a été adoptée de manière rétrospective et a entraîné, au 31 janvier 2019 et pour l'exercice terminé à cette date, une augmentation de la dépense d'amortissement des immobilisations corporelles de 58 260 \$, une diminution des immobilisations corporelles de 778 415 \$ et une diminution du solde de fonds de début de 720 155 \$. Le montant de l'ajustement relatif aux exercices antérieurs et aux exercices présentés de 778 415 \$ apparaît en réduction du solde d'ouverture de l'évolution des soldes de fonds de l'exercice 2019.

Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles

Au cours de l'exercice, l'organisme a choisi de modifier la méthode de comptabilisation des amortissements relatifs à ses apports reportés afférents aux immobilisations corporelles. L'organisme reporte et amorti maintenant ses apports reportés afférents aux immobilisations corporelles selon la méthode de l'amortissement dégressif au même rythme que les immobilisations corporelles liées. Antérieurement, l'organisme imputait au fonds d'opérations de l'évolution des soldes de fonds les apports afférents aux immobilisations corporelles. Cette modification a été adoptée de manière prospective, ce qui n'est pas conforme aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif. Cette modification a entraîné une augmentation de l'amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles de 6 341 \$ en 2020 et une augmentation des passifs de 247 281 \$ au 31 janvier 2020.

Comptabilité par fonds

Au cours de l'exercice, l'organisme a choisi de modifier sa méthode de présentation des états financiers. L'organisme utilise maintenant la méthode du report avec comptabilité par fonds. Antérieurement, l'organisme utilisait la méthode du report. Cette méthode de présentation des états financiers a été adoptée de manière rétrospective et n'a eu aucun impact sur les états financiers.

3 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Base de présentation

Les états financiers de l'organisme sont établis selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Estimations comptables

Pour dresser les états financiers, la direction de l'organisme doit faire des estimations et poser des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés dans les états financiers, les notes y afférentes et les annexes. Ces estimations sont fondées sur la connaissance que la direction possède des événements en cours et sur les mesures que l'organisme pourrait prendre à l'avenir. Les résultats réels pourraient être différents de ces estimations.

Corporation Philippe Aubert de Gaspé

Notes complémentaires

au 31 janvier 2020

3 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Comptabilité par fonds

Le fonds d'opérations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents à la prestation de services et à la gestion.

Le fonds d'immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférentes aux immobilisations corporelles.

Constatation des produits

Apports

L'organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Selon cette méthode, les apports affectés à des charges d'exercices futurs sont reportés et constatés à titre de produits au cours de l'exercice où sont engagées les charges auxquelles ils sont affectés. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou lorsqu'ils sont à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que son encaissement est raisonnablement assuré. Les apports reçus à titre de dotations sont présentés comme des augmentations directes de l'actif net.

L'organisme constate les apports reçus sous forme de services lorsque la juste valeur de ces apports peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que l'organisme aurait dû se procurer autrement ces fournitures et services pour son fonctionnement régulier.

Autres produits

Les autres produits sont constatés à titre de produits conformément à l'entente entre les parties lorsque les services ont eu lieu, que le montant est déterminé ou déterminable et que le recouvrement est raisonnablement assuré. Le passif lié à la fraction des produits provenant des services encaissés, mais non encore gagnés est comptabilisé à l'état de la situation financière à titre de produits reportés.

Les produits d'intérêts sont constatés en fonction du temps écoulé.

Les produits du fonds de dotation perpétuel sont constatés au moment de leur distribution.

Actifs et passifs financiers

Évaluation initiale

Lors de l'évaluation initiale, les actifs et les passifs financiers de l'organisme sont évalués à la juste valeur qui est, dans le cas des actifs financiers ou des passifs financiers qui seront évalués ultérieurement au coût après amortissement, majorée ou diminuée du montant des coûts de transaction afférents. Les coûts de transaction relatifs aux actifs et aux passifs financiers qui seront évalués ultérieurement à la juste valeur sont comptabilisés aux résultats au cours de l'exercice où ils sont engagés.

Évaluation ultérieure

À chaque date de clôture, les actifs et les passifs financiers de l'organisme sont évalués au coût après amortissement (incluant toute dépréciation dans le cas des actifs financiers).

Corporation Philippe Aubert de Gaspé

Notes complémentaires

au 31 janvier 2020

3 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

En ce qui a trait aux actifs financiers évalués au coût après amortissement, l'organisme détermine s'il existe des indications d'une possible dépréciation. Dans l'affirmative et si l'organisme détermine qu'il y a eu au cours de l'exercice, un changement défavorable important dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs d'un actif financier, une réduction sera alors comptabilisée à l'état des résultats à titre de moins-value. La reprise d'une moins-value comptabilisée antérieurement sur un actif financier évalué au coût après amortissement est comptabilisée aux résultats au cours de l'exercice où la reprise a lieu.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique de l'organisme est de présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie les soldes bancaires incluant les découverts bancaires dont les soldes fluctuent souvent entre le positif et le négatif, ainsi que les placements, dont l'échéance n'excède pas trois mois à partir de la date d'acquisition ou rachetables en tout temps sans pénalités.

Évaluation des stocks

Les stocks sont évalués au moindre du coût ou de la valeur de réalisation nette. Le coût est déterminé selon la méthode du premier entré, premier sorti.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles acquises sont comptabilisées au coût. Lorsque l'organisme reçoit des apports sous forme d'immobilisations corporelles, le coût de celles-ci correspond à la juste valeur à la date de l'apport, plus tous les frais directement rattachés à l'acquisition des immobilisations corporelles ou à une valeur symbolique si la juste valeur ne peut être déterminée au prix d'un effort raisonnable.

Amortissements

Les immobilisations sont amorties en fonction de leur durée probable d'utilisation selon la méthode de l'amortissement dégressif aux taux annuels qui suivent :

	<u>Taux</u>
Aménagement du site et jardin	8 %
Bâtisse et matériaux pour le manoir	5 %
Tour de l'innovation	5 %
Enseigne et panneaux	20 %
Documentation	20 %
Ameublement	20 %
Équipements - expositions	30 %
Site internet et équipement informatique	30 %
Autres bâtisses	5 %

Réduction de valeur

Lorsque les circonstances indiquent qu'une immobilisation corporelle a subi une dépréciation, une réduction de valeur est comptabilisée pour ramener la valeur comptable nette de l'immobilisation corporelle à sa juste valeur ou à son coût de remplacement, selon le cas. La réduction de valeur est alors comptabilisée à l'état des résultats et ne peut pas faire l'objet de reprises.

Corporation Philippe Aubert de Gaspé
Notes complémentaires
au 31 janvier 2020

3 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Œuvres d'art

Les œuvres d'art acquises sont comptabilisées au coût. Lorsque l'organisme reçoit des apports sous forme d'œuvres d'art ou de pièces de collection, le coût de celles-ci correspond à la juste valeur à la date de l'apport, plus tous les frais directement rattachés à l'acquisition des œuvres d'art ou des pièces de collection ou à une valeur symbolique si la juste valeur ne peut être déterminée au prix d'un effort raisonnable.

Amortissement

Les œuvres d'art ne sont pas amorties.

Réduction de valeur

Lorsque des événements ou des changements de situation indiquent que la valeur comptable nette d'une œuvre d'art ou d'une pièce de collection risque d'être supérieure à sa juste valeur, une réduction de valeur est comptabilisée pour ramener la valeur comptable nette de l'œuvre d'art ou de la pièce de collection à sa juste valeur ou à son coût de remplacement, selon le cas. La réduction de valeur est alors comptabilisée à l'état des résultats et ne peut pas faire l'objet de reprises.

4 - FONDS DE DOTATION PERPÉTUEL - MUSÉE DE LA MÉMOIRE VIVANTE

Le Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé et le Fonds - Philanthropique - Musée de la mémoire vivante sont administrés par la Fondation Québec Philanthrope. Il est inaliénable et l'usufruit est dédié à perpétuité à l'organisme. Au 31 décembre 2019, la juste valeur de ces fonds s'élevait à environ 1 578 872 \$.

Au cours de l'exercice, l'organisme a reçu une somme de 40 058 \$ de ce fonds. Cette somme est inscrite aux produits de l'exercice.

Corporation Philippe Aubert de Gaspé

Notes complémentaires

au 31 janvier 2020

5 - PROGRAMME MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE

Premier programme Placements Culture

Au cours de l'exercice terminé le 31 janvier 2011, l'organisme a obtenu une subvention de 180 000 \$ dans le cadre du programme Placements Culture du Conseil des arts et des lettres du Québec (ci-après le « CALQ »). L'organisme a utilisé 50 % de cette subvention en créant un fonds de réserve devant être conservé durant une période minimale de deux ans. L'organisme a également créé un fonds de dotation perpétuel en cédant le fonds de dotation (de 10 ans) d'une somme de 15 045 \$, ainsi qu'une somme de 46 750 \$ recueillie au cours de cet exercice dans le cadre de la campagne de financement, ainsi que 50 % de la subvention de Placements Culture représentant 90 000 \$ pour un total de 151 795 \$ en faveur du « Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé ». Ce fonds est administré par la Fondation Québec Philanthrope. Il est inaliénable et l'usufruit est dédié à perpétuité à l'organisme.

Deuxième programme Mécénat Placements Culture

Au cours de l'exercice terminé le 31 janvier 2012, l'organisme a recueilli une somme de 27 780 \$ auprès du public. Cette somme a été cédée au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé).

Au cours de l'exercice terminé le 31 janvier 2013, l'organisme a recueilli auprès du public une somme additionnelle de 32 765 \$ qui lui a permis de compléter sa demande de subvention en vertu du programme Mécénat Placements Culture. Conséquemment, le CALQ a versé une somme totale de 250 000 \$ en faveur de l'organisme. Une somme de 125 000 \$ a été cédée directement au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé) et le solde de 125 000 \$ a été versé au fonds de réserve de 2 ans.

Troisième programme Mécénat Placements Culture

Au cours de l'exercice terminé le 31 janvier 2014, l'organisme a complété sa troisième campagne de financement dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture. Le montant recueilli de 93 000 \$ a été cédé au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé). Conséquemment, le CALQ a versé une somme totale de 250 000 \$ en faveur de l'organisme. Une somme de 125 000 \$ a été cédée directement au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé) et le solde de 125 000 \$ a été versé au fonds de réserve de 2 ans.

Quatrième programme Mécénat Placements Culture

Au cours de l'exercice terminé le 31 janvier 2015, l'organisme a complété sa quatrième campagne de financement dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture. Le montant recueilli de 80 216 \$ a été cédé au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé). Conséquemment, le ministère de la Culture et des Communications du Québec a versé une subvention de 240 721 \$ en faveur de l'organisme dont une somme de 120 361 \$ a été cédée directement au fonds de dotation perpétuel et le solde de 120 360 \$ a été versé au fonds de réserve de 2 ans.

Corporation Philippe Aubert de Gaspé

Notes complémentaires

au 31 janvier 2020

Cinquième programme Mécénat Placements Culture

Au cours de la période du 1^{er} février 2015 au 31 janvier 2017, l'organisme a complété sa cinquième campagne de financement dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture. Le montant recueilli de 150 640 \$ a été cédé au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé). L'organisme a déposé sa demande de subvention de contrepartie le 12 avril 2017. Conséquemment, le ministère de la Culture et des Communications du Québec a versé une subvention de 250 000 \$ en faveur de l'organisme dont une somme de 125 000 \$ a été cédée au fonds de dotation perpétuel, et le solde de 125 000 \$ a été versé au fonds de réserve de 2 ans.

Sixième programme Mécénat Placements Culture

Au cours de la période du 1^{er} février 2017 au 31 janvier 2018, l'organisme a entrepris sa sixième campagne de financement dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture. En date du 31 janvier 2018, une somme de 82 705 \$ a été recueillie. De ce montant, 77 076 \$ a été cédé au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé). En avril 2018, les règles du programme ont été modifiées. Un nouveau fonds de dotation perpétuel a été créé (Fonds - Philanthropique - Musée de la mémoire vivante). La somme de 77 076 \$ a été transférée du Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé au Fonds - Philanthropique - Musée de la mémoire vivante. L'organisme a déposé le 30 novembre 2018 sa demande de subvention de contrepartie auprès du ministère de la Culture et des Communications pour la somme de 77 076 \$. Le 5 avril 2019, le ministère de la Culture et des Communications a versé une subvention de contrepartie de 152 119 \$ directement au « Fonds - Philanthropique Musée de la mémoire vivante ».

Septième programme Mécénat Placements Culture

Au cours de la période du 1^{er} février 2018 et le 31 janvier 2019, l'organisme a entrepris sa septième campagne de financement dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture. En date du 31 janvier 2019, une somme de 47 900 \$ a été recueillie. Ce montant a été cédé au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Philanthropique - Musée de la mémoire vivante). L'organisme a déposé le 30 novembre 2019 sa demande de subvention de contrepartie auprès du ministère de la Culture et des Communications pour la somme de 47 900 \$. La subvention de contrepartie sera versée à l'organisme en 2020.

Huitième programme Mécénat Placements Culture

Au cours de la période du 1^{er} février 2019 et le 31 janvier 2020, l'organisme a entrepris sa huitième campagne de financement dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture. En date du 31 janvier 2020, une somme de 30 859 \$ a été recueillie. Ce montant a été cédé au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Philanthropique - Musée de la mémoire vivante). L'organisme déposera d'ici le 30 novembre 2020 une demande de subvention de contrepartie auprès du ministère de la Culture et des Communications pour la somme de 30 859 \$. La subvention de contrepartie sera versée à l'organisme en 2021.

Corporation Philippe Aubert de Gaspé
Notes complémentaires
 au 31 janvier 2020

6 - VIREMENTS INTERFONDS

Au cours de l'exercice, un montant de 82 625 \$ a été transféré du fonds d'opérations au fonds d'immobilisations afin de financer les sorties de fonds pour les acquisitions nettes d'immobilisations corporelles.

7 - COMPTES CLIENTS ET AUTRES CRÉANCES

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
	\$	\$
Fonds d'opérations		
Comptes clients	1 431	
Intérêts courus	1 572	1 384
Taxes à la consommation	8 987	943
Fonds d'immobilisations		
Apports à recevoir afférents aux immobilisations corporelles	67 472	
	<u>79 462</u>	<u>2 327</u>

8 - PLACEMENTS

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
	\$	\$
Fonds de réserve (2 ans), dépôt à terme, 1,65 %, échéant en avril 2020	127 063	125 000
Part sociale - Avantis coopérative	289	289
Part sociale - COOP La Paix	61	61
	<u>127 413</u>	<u>125 350</u>
Placement échéant à court terme	(127 063)	
	<u>350</u>	<u>125 350</u>

9 - IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
	Amortis- sément cumulé	Valeur comptable nette
Coût	\$	Valeur comptable nette
	\$	\$
Terrain	76 856	76 856
Aménagement du site et jardin	202 140	109 948
Concept muséologique		82
Bâtisse et matériaux pour le manoir	903 873	389 849
Tour de l'innovation	271 872	6 797
Enseigne et panneaux	8 890	5 880
Documentation	40 381	29 924
Ameublement	35 921	31 723
Équipements - expositions	173 427	156 746
Site internet et équipement informatique	37 409	27 894
Autres bâtisses	35 362	18 027
	<u>1 786 131</u>	<u>764 172</u>
		<u>1 021 959</u>
		<u>809 161</u>

Corporation Philippe Aubert de Gaspé
Notes complémentaires
 au 31 janvier 2020

10 - EMPRUNT BANCAIRE

L'emprunt bancaire, d'un montant autorisé de 125 000 \$, porte intérêt au taux préférentiel plus 0,9 % (4,85 %; 4,85% au 31 janvier 2019) et est renégociable le 31 juillet 2020.

Le dépôt à terme au montant de 127 063 \$ est affecté à la garantie de l'emprunt bancaire.

11 - COMPTES FOURNISSEURS ET AUTRES DETTES DE FONCTIONNEMENT

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
	\$	\$
Fonds d'opérations		
Comptes fournisseurs et charges à payer	6 401	2 899
Salaires et vacances à payer	4 167	1 648
Sommes à remettre à l'État	3 440	4 284
Fonds d'immobilisations		
Dû sur immobilisations corporelles	30 019	
	<u>44 027</u>	<u>8 831</u>

12 - APPORTS REPORTÉS À COURT TERME

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
	\$	\$
Apports afférents au fonctionnement		
Solde au début	5 000	5 000
Montant constaté aux résultats	(5 000)	(5 000)
Montant encaissé pour l'exercice subséquent	5 000	5 000
	<u>5 000</u>	<u>5 000</u>
Apports - Dons dédiés au programme Mécénat Placement Culture		
Solde de début	79	5 629
Montant constaté à l'évolution de l'actif net	(79)	(5 550)
		79
Apports - Projet Tour de l'innovation		
Solde de début	13 500	
Montant encaissé pour l'exercice subséquent		13 500
Montant transféré aux apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	(13 500)	
	<u>5 000</u>	<u>18 579</u>

Corporation Philippe Aubert de Gaspé
Notes complémentaires
 au 31 janvier 2020

13 - APPORTS REPORTÉS À LONG TERME

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
	\$	\$
Solde au début	125 000	120 360
Échéance du fonds de réserve de 2 ans (4ième programme Mécénat Placements Culture)		(120 360)
Fonds de réserve de 2 ans (5ième programme Mécénat Placements Culture)		125 000
Solde de fin	<u>125 000</u>	<u>125 000</u>
Tranche des apports reportés à long terme échéant à court terme	<u>(125 000)</u>	<u>125 000</u>

14 - APPORTS REPORTÉS AFFÉRENT AUX IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
	\$	\$
Bâtisse et matériaux pour le manoir Kéroul	18 680	
Tour de l'innovation		
Ministère des Forêts, de la Faune et des Parcs	133 000	
Municipalité régionale de comté de L'Islet	24 500	
Municipalité de Saint-Jean-Port-Joli	16 667	
Dons	60 775	
	<u>234 942</u>	
	253 622	
Amortissement cumulé	(6 341)	
Solde de fin	<u>247 281</u>	

Un montant supplémentaire total de 56 833 \$ de subventions et de promesses de dons sera reçu au cours du prochain exercice conditionnellement à la finalisation de l'aménagement de la tour de l'innovation.

15 - OPÉRATIONS CONCLUES AVEC DES APPARENTÉS

Au cours de l'exercice, l'organisme a reçu de la part des administrateurs, un montant total de 61 005 \$ (54 420 \$ en 2019) de dons. Ces opérations ont été conclues dans le cours normal des activités de l'organisme et sont évaluées à la valeur d'échange.

16 - RISQUES FINANCIERS

Risque de taux d'intérêt

L'organisme est exposé au risque de taux d'intérêt relativement aux actifs et passifs financiers portant intérêt à taux fixe et variable.

Le dépôt à terme porte intérêt à taux fixe et expose donc l'organisme au risque de variations de la juste valeur découlant des variations des taux d'intérêt.

Corporation Philippe Aubert de Gaspé

Notes complémentaires

au 31 janvier 2020

16 - RISQUES FINANCIERS (suite)

L'emprunt bancaire porte intérêt à taux variable et expose donc l'organisme à un risque de flux de trésorerie découlant des variations des taux d'intérêt.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité de l'organisme est le risque qu'il éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à ses passifs financiers. L'organisme est donc exposé au risque de liquidité relativement à l'ensemble des passifs financiers comptabilisés à l'état de la situation financière.

17 - CHIFFRES DE L'EXERCICE PRÉCÉDENT

Certaines données correspondantes fournies pour l'exercice précédent ont été reclassées en fonction de la présentation adoptée pour le présent exercice.

Les principaux reclassements effectués, au 31 janvier 2019 et pour l'exercice terminé à cette date, sont les suivants :

- Présentation à l'état des résultats des produits de dons reçus par l'organisme dédiés au programme Mécénat placement culture et des charges pour le versement au fonds de dotation perpétuel – Musée de la mémoire vivante pour un même montant de 47 900 \$;
- Présentation à l'état des résultats des charges avec une rubrique distincte pour les activités principales, l'administration, l'exploitation du lieu, les communications et marketing, les dépenses de sollicitation et les autres dépenses.

18 - ÉVÉNEMENTS POSTÉRIEURS À LA DATE DU BILAN

Le 19 mars 2020, le ministère de la Culture et des Communications a avisé la Corporation qu'une subvention de contrepartie de 81 055 \$ sera versée directement au Fonds - Philanthropique - Musée de la mémoire vivante, en lien avec le septième programme de Mécénat Placements Culture.

Après la fin d'exercice, l'éclosion d'une nouvelle souche de coronavirus (COVID-19) a entraîné une crise sanitaire mondiale majeure qui continue d'avoir des incidences sur l'économie globale et sur les marchés financiers à la date de mise au point définitive des états financiers.

Ces événements sont susceptibles d'entraîner des modifications importantes de l'actif ou du passif au cours du prochain exercice ou d'avoir des répercussions importantes sur les activités futures. L'organisme a pris et continuera à prendre des mesures à la suite de ces événements afin de minimiser les répercussions. Cependant, il est impossible de déterminer toutes les incidences financières de ces événements pour le moment.

Corporation Philippe Aubert de Gaspé

Annexe

pour l'exercice terminé le 31 janvier 2020

	ANNEXE A	
	<u>2020</u>	<u>2019</u>
	\$	\$
PRODUITS		
Revenus d'opérations - Subventions gouvernementales		
Patrimoine Canada	3 438	3 500
Jeunesse Canada au travail et carrières d'été	30 035	21 867
Musée virtuel du Canada		1 991
Municipalité de Saint-Jean-Port-Joli	20 638	20 410
Programme Mécénat Placement Culture		120 360
MRC de Kamouraska	1 000	
Ministère de la Culture et des Communications	81 689	
	<u>136 800</u>	<u>168 128</u>
Activités principales		
Admissions et produits connexes	20 904	16 800
Produits de contrats et projet spéciaux	3 420	1 623
Souper-bénéfice	6 030	5 250
Dons et commandites	74 484	93 827
	<u>104 838</u>	<u>117 500</u>
Autres revenus		
Produits de taxes	1 203	1 022
Fonds de dotation perpétuel - Musée de la mémoire vivante	40 058	42 247
Produits d'intérêts	2 809	2 742
	<u>44 070</u>	<u>46 011</u>
Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles		
Amortissement	6 341	
	<u>292 049</u>	<u>331 639</u>
ANNEXE B		
	<u>2020</u>	<u>2019</u>
	\$	\$
ACTIVITÉS PRINCIPALES		
Salaires et charges sociales	147 510	118 016
Collecte de témoignages	1 979	
Formations, congrès et déplacements	1 364	1 238
Frais d'exposition	4 108	17 745
Coûts des articles vendus	2 817	1 390
Cachets des artistes	689	
Projets spéciaux		578
	<u>158 467</u>	<u>138 967</u>

Corporation Philippe Aubert de Gaspé

Annexe

pour l'exercice terminé le 31 janvier 2020

	2020	ANNEXE G
	<u>2019</u>	
	\$	\$
AUTRES DÉPENSES		
Dépenses de taxes	2 893	3 641
Versement au fonds de dotation perpétuel - Musée de la mémoire vivante (note 5)	30 859	47 900
	33 752	51 541



MUSÉE
DE LA MÉMOIRE
VIVANTE

POUR LA CONTINUITÉ DE LA MÉMOIRE

710 avenue De Gaspé Ouest
Saint-Jean-Port-Joli (Québec) G0R 3G0
418 358-0518
information@memoirevivante.org
www.memoirevivante.org

