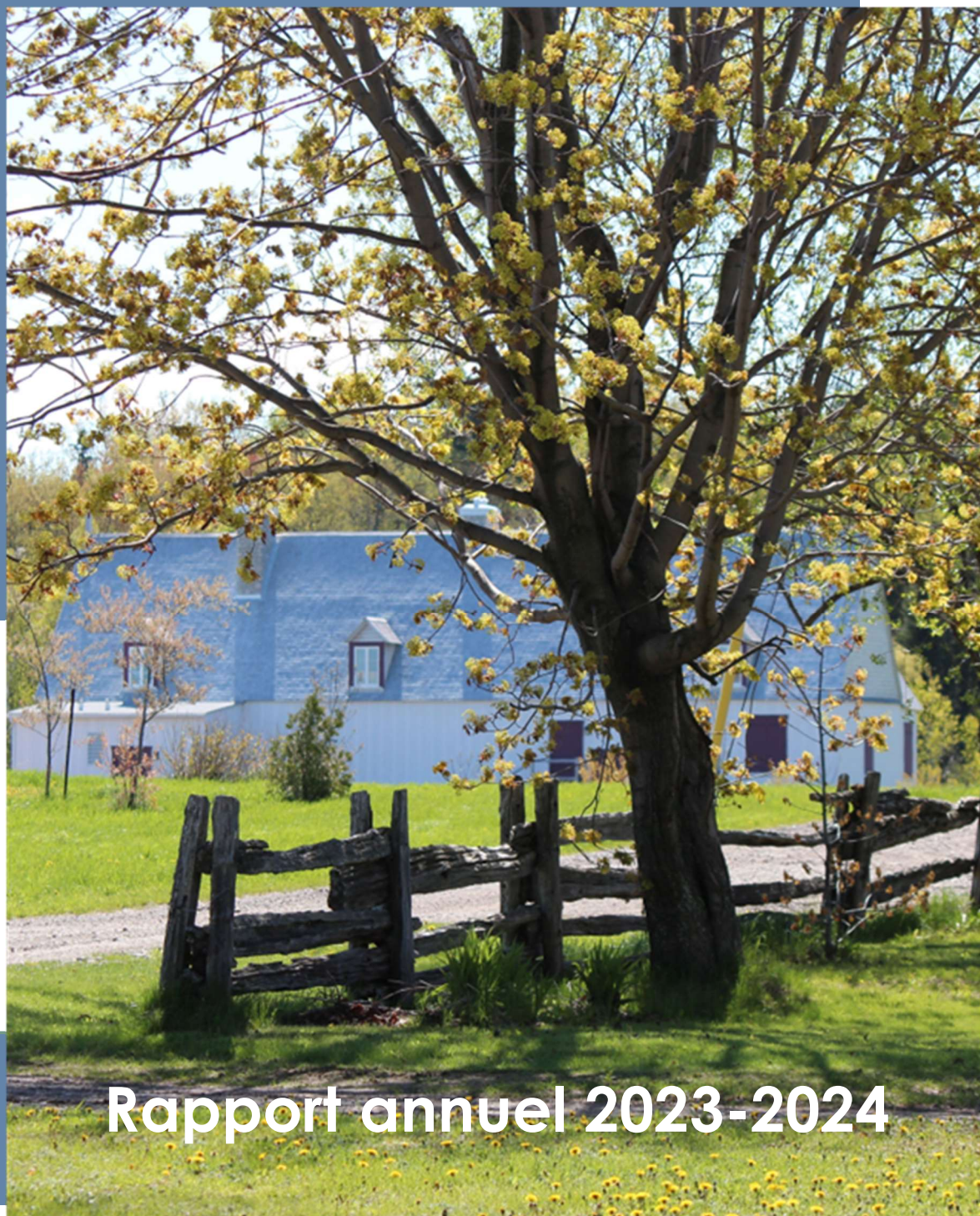




Rapport annuel 2023-2024


MUSÉE
DE LA MÉMOIRE
VIVANTE

POUR LA CONTINUITÉ DE LA MÉMOIRE



info@memoirevivante.org
memoirevivante.org
Tél. : 418 358-0518
710, ave De Gaspé Ouest
Saint-Jean-Port-Joli G0R 3G0

TABLE DES MATIÈRES

Message de la présidente	2
Message de la directrice	4
Historique	5
Mission	5
Objectifs	6
Conseil d'administration	7
Le personnel	8
Les membres honoraires	10
Le Musée est membre	11
Les expositions	12
Les projets hors les murs	18
Les collections	19
Les programmes éducatifs	23
Le site extérieur	26
Les activités culturelles	29
Les communications	34
Le financement	36
Les donatrices et les donateurs	37
Les états financiers au 31 janvier 2023	40

MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE

Le Musée de la mémoire vivante, bien qu'il documente le passé et aussi le présent, demeure tourné vers l'avenir. Lors de la dernière année financière, terminée le 31 janvier 2024, c'est cette attitude, marquée paradoxalement par la continuité et le renouveau, qui a prévalu dans l'optique d'une gestion de croissance et de pérennité.

Le personnel du Musée et les bénévoles ont pu compter sur l'appui et l'expertise en divers domaines de membres du conseil d'administration. Ce rôle de conseillers a été endossé à plusieurs reprises par les membres du comité d'acquisition. D'autre part, les administrateurs ont été appelés, en cette année de demande de renouvellement de l'agrément du Musée auprès du ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ), à revoir l'énoncé de mission du Musée et plusieurs de ses politiques. Je félicite la directrice générale, Bianka Roy, pour la qualité des documents qu'elle a produits pour ce dossier d'agrément déposé au MCCQ. La décision du MCCQ nous sera transmise au cours des prochains mois.

Le personnel du Musée et la direction ont assisté à diverses formations au cours de l'année. La directrice et moi-même avons participé au congrès de la Société des musées québécois. Ce fut l'occasion de rencontres et d'échanges qui nous ont confortées à la lumière des sujets abordés lors des présentations.¹ Le Musée est l'un des précurseurs quant au développement durable sous toutes ses facettes. Il atteint les objectifs que se sont donnés les institutions présentes au congrès dans la foulée de la nouvelle définition du musée proposée par le Conseil international des musées (ICOM) en août 2022²; soit de reconnaître l'importance de l'inclusivité, de la participation des communautés et de la durabilité.

Le Musée, âgé de 15 ans, est un adolescent robuste, bien de son temps. Néanmoins, il a encore besoin de soutien. À cet effet, il bénéficie de celui des différents paliers gouvernementaux, ce qui lui permet de conserver la vitalité de ses opérations. Il a obtenu des subventions pour des projets spécifiques, dont une pour le renouvellement de son exposition permanente. Cette subvention ne couvre qu'une partie des frais pour la

¹Mme Bianka Roy, D.G., a prononcé une allocution lors du congrès de la SMQ sous la thématique *Des mouvements et forums citoyens dans les musées*.

²*Un musée est une institution permanente, à but non lucratif et au service de la société, qui se consacre à la recherche, la collecte, la conservation, l'interprétation et l'exposition du patrimoine matériel et immatériel. Ouvert au public, accessible et inclusif, il encourage la diversité et la durabilité. Les musées opèrent et communiquent de manière éthique et professionnelle, avec la participation de diverses communautés. Ils offrent à leurs publics des expériences variées d'éducation, de divertissement, de réflexion et de partage de connaissances.*

Définition d'un musée adoptée par l'ICOM, Prague, août 2022

réalisation de ce projet. D'autre part, plusieurs autres projets, tant d'expositions que d'activités doivent être réalisés annuellement. Ainsi, il est primordial de poursuivre la recherche de financement auprès de donateurs, tant des particuliers que des entrepreneurs ou autres. D'où l'importance que revêt la campagne annuelle *Pour que la mémoire reste vivante*.

Je m'implique bénévolement au sein du Musée depuis maintenant 18 ans – avant sa construction. Ces années m'ont permis de prendre conscience de l'importance et de la fragilité du patrimoine immatériel. La spécificité de la mission du Musée lui confère une approche humaine indissociable de la sauvegarde de notre culture québécoise et de la participation de tous ceux qui ont témoigné, travaillé ou donné temps et/ou argent. C'est avec reconnaissance que j'adresse mes remerciements à vous et que je souhaite longue vie à ce musée qui est celui de tous.

Judith Douville, présidente

MESSAGE DE LA DIRECTRICE

L'année 2023-2024 marque le 15^e anniversaire du Musée de la mémoire vivante. C'est aux rythmes entraînants des chansonniers des 2 Pierrots que cet anniversaire et l'inauguration de l'exposition *Au rythme des boîtes à chansons* ont été soulignés.

Cette 15^e année fut une année record pour le Musée et ses programmes éducatifs qui ont cumulé plus de 1 700 participants d'âge scolaire. Je tiens à remercier Mme Joanie Lévesque, responsable de l'éducation, qui par son travail et sa créativité a permis d'établir ce nouveau record. J'adresse également des remerciements à M. Olivier Désalliers, adjoint aux expositions et à la médiation, pour son soutien à l'animation des activités éducatives.

Le Musée a poursuivi son engagement communautaire. Il a offert sans frais sept activités culturelles dans le cadre du programme de gratuité du ministère de la Culture et des Communications dans les Musées. Une activité culturelle en collaboration avec *Sors tes parents*, ainsi que quatre conférences ont aussi été offertes gratuitement. De plus, le Musée a animé des activités et des conférences dans le cadre de différents événements locaux.

Dans le cadre du programme *Culture et inclusion*, le Musée a reçu le soutien financier du gouvernement du Québec pour l'offre d'activités gratuites destinées aux nouveaux résidents de la MRC de L'Islet. Inspirés par l'exposition *Meilleurs vœux!* des ateliers ont permis aux participants d'échanger et de développer leurs réseaux de contacts. Accompagnés par les artistes professionnelles, les participants se sont inspirés de leur territoire d'accueil pour créer des cartes de souhaits. Ce fut l'occasion de redécouvrir notre région avec le regard de ceux qui s'y sont récemment installés.

D'autres beaux projets pointent à l'horizon, puisque le Musée a obtenu le soutien financier du gouvernement du Québec pour le renouvellement de son exposition permanente et la réalisation des séries d'activités parascolaires « Je me souviens... de l'eau ». L'équipe du Musée travaillera à la réalisation de ces deux projets de 2024 à 2026.

Du côté administratif, l'année a été occupée par la demande de renouvellement de l'agrément muséale. Ce gage de la qualité de notre Musée le rend éligible au Programme d'aide au fonctionnement pour les institutions muséales (PAFIM), duquel il reçoit une partie de son financement annuel. Le Musée a profité de cette demande pour effectuer la révision de ces politiques internes et a également reformulé son énoncé de mission ainsi que ses objectifs.

En terminant, je tiens à remercier les donateurs, administrateurs, les employés, les bénévoles et les témoins sans qui rien ne serait possible.

Bianka Roy, directrice générale

HISTORIQUE

La Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé a été créée en 1987 dans le but de sauvegarder le site du domaine seigneurial de Saint-Jean-Port-Joli et de reconstruire le manoir détruit accidentellement en 1909 par un incendie. Entouré des membres de sa famille, Philippe Aubert de Gaspé a vécu dans ce manoir enfant et alors qu'il était le dernier seigneur de Saint-Jean-Port-Joli. La tradition orale dit que ce serait en ces lieux qu'il aurait rédigé son célèbre roman historique *Les anciens Canadiens* (1863), ainsi que *Mémoires* (1866) dont le titre révèle le contenu.

La Corporation, en un premier temps, acquiert le site, sur lequel le fournil demeurait le seul témoin visible de la présence des Aubert de Gaspé. Puis, elle commande des fouilles et un inventaire archéologique sur l'ensemble de la propriété. Des vestiges du manoir sont découverts. C'est en élaborant le plan de mise en valeur du site que le concept du Musée de la mémoire vivante prend forme. Le manoir est reconstruit en respectant fidèlement son aspect extérieur. Le Musée de la mémoire vivante s'y installe et, depuis 2008, accueille de nombreux témoins et visiteurs.

MISSION

Le Musée de la mémoire vivante se consacre à la collecte, à la conservation et à la mise en valeur des témoignages sous toutes leurs formes : orales, écrites et graphiques. Afin de transmettre des repères culturels aux générations futures, il donne la parole à tous ceux et celles qui désirent partager leur récit de vie, leurs savoirs et leurs savoir-faire.

OBJECTIFS

- » Maintenir le rôle du Musée en tant que centre d'expertise et de référence québécoise en patrimoine immatériel et en transmission de l'oralité.
- » Travailler en partenariat pour faire en sorte que les témoignages deviennent un moyen privilégié de partage de mémoire.
- » Animer une salle de consultation afin que les visiteurs et les chercheurs puissent facilement accéder à la collection de témoignages.
- » À l'aide d'expositions, d'activités et de divers moyens technologiques, jouer un rôle de médiateur pour transmettre le patrimoine immatériel aux publics du Musée et particulièrement aux jeunes générations qui seront la mémoire de demain.
- » Sensibiliser tout visiteur à l'importance de sa propre expérience de vie et ainsi contribuer à la conservation et au développement de notre culture.
- » Être un lieu convivial de rencontre et d'échange où chacun peut contribuer aux expositions qui sont évolutives.
- » Aménager le site extérieur de manière à souligner *la profonde interdépendance entre le patrimoine culturel immatériel et le patrimoine matériel culturel et naturel*.¹

¹Convention de l'UNESCO, Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, Paris, le 17 octobre 2003



LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Judith Douville, présidente
Gestionnaire d'entreprise, retraitée

Enya Kerhoas, vice-présidente
Muséologue

Lucie Bouffard, trésorière
M.B.A., retraitée

Pierre Morisset, secrétaire
Biologiste, professeur de l'Université Laval, retraité

Jean-François Blanchette, administrateur
Anthropologue et conservateur, retraité

Sébastien Ouellet, administrateur
Professeur en sciences de l'éducation à l'UQAR

Dominique Boileau, administratrice
Muséologue

Claude Duval, administrateur
Homme d'affaires, retraité

Serge Saint-Pierre, administrateur
Ethnologue, retraité

LE PERSONNEL

Bianka Roy, directrice générale et muséologue

Claudia Larin, conservatrice et assistante aux expositions

Joanie Lévesque, responsable de l'éducation

Olivier Désalliers, adjoint aux expositions et à la médiation

Jean-Louis Chouinard, responsable des technologies de l'information (bénévole)

Judith Douville, chargée de projet (bénévole)

LES INDISPENSABLES

L'équipe estivale

Marie-Rose Caron, guide interprète

Nicolas Grenon-Simard, adjoint aux collections

Fanny Saulnier, guide interprète

Régine Stober, horticultrice

Stagiaire

Sarah Bérubé, étudiante du BISHEP à l'Université Laval

Les bénévoles

Des remerciements sincères sont adressés aux bénévoles pour leur engagement personnel envers le Musée. Ils contribuent à la réalisation de la mission du Musée et à son rayonnement. Ensemble, les bénévoles ont donné 6 462 heures de leur temps au cours de l'année 2023.

Christine Beaulieu	Raymonde Fortin
Gaston Bergeron	Benoît Grenier
Sarah Bérubé	Tania Hillion
Jean-François Blanchette	Enya Kerhoas
Dominique Boileau	Guylaine Lévesque
Lucie Bouffard	Réal Lévesque
Louise Bourgeois	Pierrette Maurais
Myriam Bourgeois	Bertrand Miville-Deschênes
Jean Breton	Pierre Morisset
Jean-Louis Chouinard	Sébastien Ouellet
Vincent Chouinard	Norma Pelletier
Simon Desjardins	Yves Racine
Benoît Douville	Claire Rousseau
Judith Douville	Serge Saint-Pierre
Claude Duval	Sandra Zapata
Gilles Émond	

Les conseillers scientifiques

Michel Dumais, généalogiste

Benoît Grenier, historien et professeur à l'Université de Sherbrooke

Pierrette Maurais, ethnologue et archiviste

Pierre Morisset, biologiste et professeur retraité de l'Université Laval

Serge Saint-Pierre, ethnologue

Laurier Turgeon, directeur du LEEM, titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique des francophones d'Amérique du Nord et professeur d'histoire et d'ethnologie à l'Université Laval

LES MEMBRES HONORAIRES

La Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé décerne le titre de membre honoraire à des personnes ou organismes qui ont contribué de manière exceptionnelle au développement et au rayonnement du Musée de la mémoire vivante. Neuf membres honoraires ont été nommés par le conseil d'administration de la Corporation. En 2023, aucun membre honoraire n'a été désigné.

- » François Trépanier, 2012
- » Cécile Dupont (1937-2021), 2013
- » La Corporation touristique du Port-Joli, 2014
- » Jean Simard, 2015
- » Gilles Marquis, 2016
- » Serge Saint-Pierre, 2017
- » Laurier Turgeon, 2018
- » Cyril Simard, 2019
- » Edwin Bourget, 2022

LE MUSÉE EST MEMBRE

des associations et organismes suivants :

- » Société des musées du Québec
- » Société québécoise d'ethnologie
- » Conseil québécois du patrimoine vivant
- » Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches
- » Tourisme Chaudière-Appalaches
- » Office du tourisme de la MRC de L'Islet
- » Volonté de faire



LES EXPOSITIONS

Le personnel et les bénévoles du Musée de la mémoire vivante conçoivent les expositions qu'ils présentent. Ces expositions sont évolutives et reposent sur des extraits de témoignages de la collection du Musée. Les visiteurs désireux d'ajouter leurs propres savoirs et savoir-faire à l'une ou l'autre des expositions peuvent le faire. Selon la pertinence, des extraits des nouveaux témoignages et, le cas échéant, des photos et des documents numérisés peuvent prendre place dans les expositions.

Expositions permanentes

Philippe Aubert de Gaspé, l'héritage remarquable d'un « ancien Canadien »



Inaugurée à l'été 2017, cette exposition invite les visiteurs à découvrir l'importance des écrits de Philippe Aubert de Gaspé (1786-1871) au sein de la littérature canadienne. Des épisodes de sa vie, son manoir et les fouilles archéologiques, la vie sociale de son époque et son omniprésence dans la mission du Musée sont mis en lumière par de nombreux informateurs, dont des historiens, des écrivains, quelques-uns de ses descendants et des lecteurs passionnés par ses livres. C'est une exposition réalisée avec le soutien financier de Patrimoine canadien, dans le cadre de Canada 150.

La taille sur bois, une histoire de village



Inaugurée à l'automne 2019, cette exposition présente une partie de la collection de bas-reliefs et de sculptures du Musée. L'exposition met en valeur la pratique de la taille sur bois et les sculpteurs majoritairement formés dans la région. Elle souligne également l'importance de Saint-Jean-Port-Joli dans la production artistique et dans la formation de sculpteurs depuis la première moitié du 20^e siècle. Un écran tactile avec des extraits de témoignages de sculpteurs bonifie cette exposition.

Des modèles inspirants d'hier et d'aujourd'hui

Exposition en plein air



Accessible au public depuis juin 2020, cette exposition virtuelle en plein air est installée dans la tour de l'Innovation. L'exposition présente un ensemble de témoignages qui portent sur la contribution de personnes et d'entreprises au rayonnement de la région, entre autres dans les domaines de la culture, de l'économie, de l'éducation et de l'entrepreneuriat.

Expositions temporaires

Écolo, la récupération au fil du temps



En salle depuis l'été 2022, cette exposition rappelle des connaissances et des savoir-faire du passé pour les mettre au profit de l'avenir. Nos parents, les leurs et nos ancêtres appliquaient au quotidien ce que nous appelons aujourd'hui : la récupération. Des extraits de témoignages, des documents et des artefacts amorcent une réflexion sur une époque sans prodigalité et les pratiques actuelles de récupération.

Au rythme des boîtes à chansons



En salle depuis juin 2023, cette exposition plonge les visiteurs dans l'époque des boîtes à chansons. Des extraits de témoignages recueillis auprès de 52 artistes, spectateurs, employés et gestionnaires de boîtes à chansons permettent de découvrir les personnes au cœur de ce phénomène. Une carte interactive permet la découverte des boîtes à chansons du Québec.

Meilleurs vœux !



À l'occasion de Noël et du Jour de l'An, lorsque les souvenirs se ravivent et les liens se resserrent, la tradition des cartes de vœux ressurgit. Depuis les premières cartes importées d'Europe jusqu'à celles minutieusement pensées et fabriquées artisanalement, l'exposition présente une pratique toujours vivante, souvent familiale et porteuse de bonheur. L'exposition est présentée depuis novembre 2023.

Expositions qui se sont terminées en 2023

Pourquoi écrivent-elles tant ?



Présentée jusqu'en mai 2023, l'exposition a permis l'exploration de l'écriture intime. Cette pratique renseigne sur les modes et les contextes sociaux dans lesquels la ou le diariste évolue à une époque donnée. Les visiteurs de l'exposition ont exploré les journaux intimes de quatre femmes d'une même famille et de générations successives. Les journaux de quelques hommes ont également été mis à l'honneur.

Héritages : âme, résistance et transmission



Cette exposition qui s'est terminée en octobre 2023 résulte d'un partenariat avec l'artiste Tania Hillion. L'association du portrait peint et du portrait immatériel, c'est-à-dire raconté, rend hommage à des gens qui ont choisi des métiers traditionnels qui impliquent la patience, le temps et la transmission des savoirs. C'est un temps d'arrêt dans un monde qui va trop vite, qui consomme sans compter.

Expositions en préparation



Marcel Dargis, peindre son histoire

La mémoire se transpose sur les toiles du peintre d'art naïf Marcel Dargis. L'artiste rend avec justesse les modes de vie de son enfance et de sa jeunesse, ceux du Québec des années 1935 à 1960. Les œuvres de Marcel Dargis transportent l'observateur au cœur de notre patrimoine. Il rejoint celles et ceux qui ont souvenir de cette époque et captive les plus jeunes qui la découvre. La vie familiale et sociale, les légendes et l'histoire sont des thèmes que Marcel Dargis raconte admirablement avec ses pinceaux. L'artiste a mis en contexte chacun des 21 tableaux exposés et a témoigné de ses souvenirs.

Expositions itinérantes

Traces et mémoires du régime seigneurial au Québec

Le régime seigneurial, instauré vers 1620 en Nouvelle-France, est aboli officiellement en 1854. Force est de constater que des persistance de ce régime se sont manifestées au-delà de son abolition et certaines jusqu'à nos jours. L'exposition met en évidence des traces du régime seigneurial, dont le paiement des rentes ou des « taxes » seigneuriales, jusqu'à la fin du 20^e siècle, le maintien de certains privilèges au sein de quelques familles et de communautés religieuses, et quelques autres faits. Cette première exposition itinérante du Musée de la mémoire vivante résulte d'un partenariat avec l'Université de Sherbrooke et bénéficie du soutien financier de Patrimoine canadien. L'exposition a été présentée au Musée de la mémoire vivante de février à juin 2023. De juin à octobre 2023, ce sont 2 430 personnes qui ont visité l'exposition à la Maison de nos aïeux à Sainte-Famille-de-l'Île-d'Orléans.



Traces et mémoires du régime seigneurial au Québec, présentée au Musée de la mémoire vivante, photo Judith Douville

Souvenirs de table

L'exposition *Souvenirs de table* réalisée et présentée au Musée de la mémoire vivante, de 2008 à 2018, a pris la route. Elle a été présentée de juin 2022 à juin 2023 au Musée québécois de l'agriculture et de l'alimentation à La Pocatière.

Expositions hors les murs

Les vitrines de réminiscences, CHSLD de Saint-Jean-Port-Joli

En partenariat avec le CHSLD de Saint-Jean-Port-Joli, le Musée a aménagé trois espaces dotés chacun de trois à quatre vitrines d'exposition. Dans chaque vitrine sont exposés des objets appelés « déclencheurs de mémoire » regroupés en thématiques choisies. Celles-ci rejoignent les modes de vie de diverses époques, des pratiques et des événements connus des personnes qui résident au CHSLD.



L'une des *Vitrines de réminiscence*, présentées au CHSLD de Saint-Jean-Port-Joli, photo Judith Douville

Exposition, Bibliothèque Marie-Bonenfant

Présentée de février à septembre 2023 dans le cadre de la série d'activité parascolaire « Les ateliers créatifs du Musée », l'exposition présente les travaux réalisés par les participants. Lors de ces ateliers, les élèves participant de l'École Saint-Jean ont pu découvrir les métiers ancestraux mis en valeur dans l'exposition *Héritages : âmes, résistance et transmission*.

Exposition, Bibliothèque Marie-Bonenfant

Présentée du 29 novembre au 20 décembre 2023 dans le cadre de la série d'activité parascolaire « Les ateliers créatifs du Musée », l'exposition présente les travaux réalisés par les participants. Lors de ces ateliers, les élèves participant de l'École Saint-Jean ont pu découvrir les pratiques de récupération mise en valeur dans l'exposition *Écolo, la récupération au fil du temps*.



Exposition des travaux des participants à la bibliothèque Marie-Bonenfant, photo Joanie Lévesque

Exposition, Bibliothèque Jean-Paul-Bourque

Présentée du 29 novembre au 20 décembre 2023 dans le cadre de la série d'activité parascolaire « Les ateliers créatifs du Musée », l'exposition présente les travaux réalisés par les participants. Lors de ces ateliers, les élèves participant de l'École Saint-François-Xavier ont pu découvrir les pratiques de récupération mise en valeur dans l'exposition *Écolo, la récupération au fil du temps*.

Expositions virtuelles

Disponibles sur le site [Web memoirevivante.org](http://Web.memoirevivante.org)

- » *De fil en aiguille, Françoise Bonzon*
- » *Un homme de conviction, Wheeler Dupont (1906-1982)*
- » *Dans l'esprit du lieu Saint-Jean-Port-Joli*

Disponibles sur les sites [Web memoirevivante.org](http://Web.memoirevivante.org) et museesnumeriques.ca

- » *La pêche à l'anguille sur la Côte-du-Sud* (réalisée en 2018)
- » *Émélie Chamard, femme d'avant-garde* (réalisée en 2011)
- » *Le dernier pêcheur de marsouins* (réalisée en 2009)

Exposition virtuelle en préparation

Un patrimoine à croquer

Par des témoignages, des documents d'archives, des photos et des extraits vidéo, cette exposition conduira le visiteur au cœur de l'histoire, des paysages et de la diversité fruitière de la Côte-du-Sud. Actuellement en révision, *Un patrimoine à croquer* est entièrement réalisée par le Musée et sera hébergée par Musées numériques Canada. Elle sera donc disponible sur le site de Musées numériques Canada et du Musée de la mémoire vivante au cours de l'année 2024.



Un patrimoine à croquer - photos Judith Douville

PROJETS HORS LES MURS

Lieux de mémoire seigneuriale

Ce parcours documente l'histoire et la mémoire spécifiques de lieux au passé seigneurial. Domaines, moulins, manoirs et musées se visitent tout au long du parcours qui est ponctué de bornes de consultation interactives riches en information et en témoignages. Un total de six bornes ont été installées et sont en fonction depuis le mois d'août 2023. Les lieux et partenaires sont le Domaine Joly-de Lotbinière, le Domaine Pointe-de-Saint-Vallier, le Musée de l'accordéon à Montmagny, la Seigneurie des Aulnaies et le Manoir Fraser à Rivière-du-Loup. De plus, une borne de consultation de l'histoire seigneuriale est également mise en place au Musée de la mémoire vivante. Elle documente l'histoire des lieux et la vie des Aubert de Gaspé. Au printemps 2024, une nouvelle borne sera installée au Manoir Mauvide-Genest à Saint-Jean-de-l'Île-d'Orléans.



Une promenade avec M. Philippe

Depuis l'été 2023, les visiteurs ont accès à une promenade avec médiation sur le site du Musée à l'aide d'une carte des lieux et d'une application mobile de reconnaissance vocale. Le circuit s'étend depuis la tour de l'Innovation jusqu'au fleuve, en passant par la zone archéologique et le Jardin des souvenirs Pierre-Chouinard. Seuls ou en famille, les visiteurs découvrent, par des extraits de témoignages de la collection du Musée, différents attrait patrimoniaux et paysagers présents ou visibles depuis le site du Musée.



LES COLLECTIONS

La collection matérielle

La collection matérielle est majoritairement composée d'objets ethnographiques et de documents d'archives. Elle témoigne des pratiques culturelles et des modes de vie des milieux ruraux et urbains, principalement du 20^e siècle.

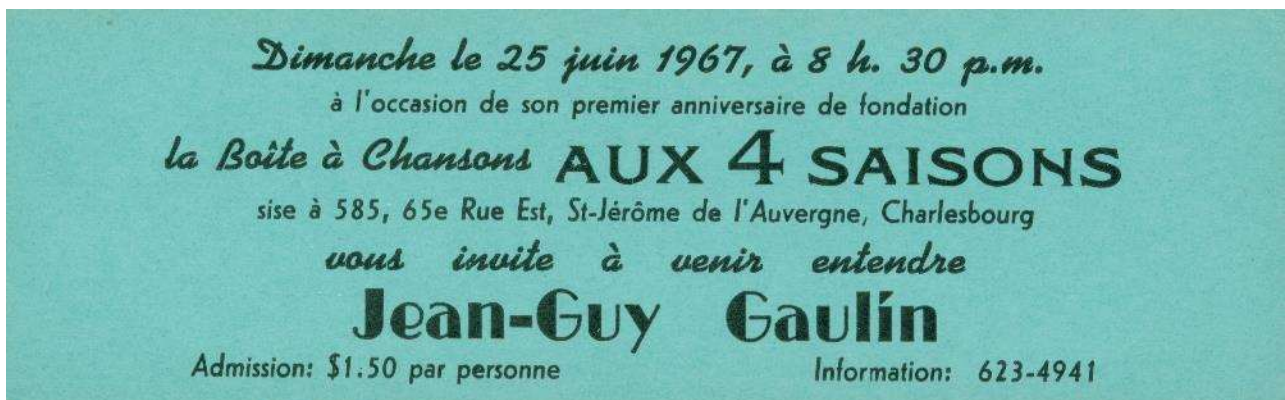


Don d'André Godin,
Sculpture de E. Leclerc, 1970

En 2023, le Musée a reçu des dons importants d'œuvres d'art. La collection de sculptures sur bois de M. André Godin a été complétée par ce dernier. Une famille de collectionneurs a fait don de trois œuvres de Michel Saulnier. De plus, un crucifix réalisé par Médard Bourgault, au début de sa carrière, a aussi intégré la collection après avoir été prêté au Musée.

L'historien et collectionneur Yves Beauregard a donné au Musée ses dernières cartes de souhaits des fêtes de Noël et du jour de l'An. Ceci complète la collection de plus de 650 cartes léguées au Musée par M. Beauregard en 2022. Cette collection et des témoignages associés à cette thématique constituent la base de l'exposition *Meilleurs vœux!* M. Beauregard a également donné au Musée des billets, des programmes et des affiches promotionnelles de diverses boîtes à chansons. Ces artefacts sont visibles dans l'exposition *Au rythme des boîtes à chansons*.

Nous remercions sincèrement les donateurs qui ont contribué à l'enrichissement de la collection matérielle.



Don d'Yves Beauregard, billet pour un spectacle à la Boîte à chansons Aux 4 saisons, 1967

La collection immatérielle

La collection immatérielle compte près de 4 000 témoignages sous forme audio ou vidéo accompagnés de photos, de coupures de presse et d'autres documents numérisés. Cette collection témoigne des modes de vie, des savoir-faire, des connaissances et des souvenirs des Québécois et de gens d'ailleurs. Elle s'enrichit régulièrement de nouveaux témoignages de personnes qui souhaitent sauvegarder un pan de leur histoire familiale ou autres savoirs. L'équipe du Musée fait un travail continu de collecte de témoignages.

Du 1^{er} février 2023 au 31 janvier 2024, 86 nouveaux témoignages ont rejoint la collection immatérielle. Certains font partie de regroupements thématiques, comme les pratiques épistolaires au temps des fêtes, les boîtes à chansons, le Kamouraska, la mémoire des femmes du Canton Neigette et les savoirs et savoir-faire des pilotes du Saint-Laurent. D'autres par exemple, le témoignage au sujet d'une beurrerie de village, transmettent des informations qui étaient sur le point de se perdre.

Des appels à tous sont faits pour collecter des témoignages sur des sujets traités dans les expositions préparées par le Musée. Participer de façon directe à la mission du Musée est à la portée de tous. Nous remercions les témoins qui ont contribué au développement de la collection immatérielle par leur témoignage.

Le Musée poursuit un partenariat avec la Société québécoise d'ethnologie pour le traitement et la conservation des témoignages auprès des sculpteurs de Saint-Jean-Port-Joli et des pilotes du Saint-Laurent.

Voué à la personne, à la mémoire et au patrimoine immatériel, le Musée rend accessible au grand public son imposante collection à sa salle de consultation.



Partenaires pour la collecte et la consultation des témoignages

Le processus de collecte et de traitement de témoignages est au cœur des opérations du Musée de la mémoire vivante. Des gens désireux de témoigner communiquent de façon régulière avec le Musée. D'autres lui réfèrent des porteurs de traditions. Il en est de même pour des organisations, tels des sociétés historiques et des comités soulignant l'histoire d'un lieu ou souhaitant colliger des savoirs au sujet d'une thématique donnée. Des témoignages réalisés dans le cadre de recherches documentaires, s'ils répondent aux critères du Musée, y sont également déposés pour conservation et avec droit de diffusion. Des chercheurs universitaires et des institutions muséales font également appel à l'expertise du Musée pour la collecte et le traitement de récits oraux ainsi que pour le prêt d'extraits de témoignages de la collection immatérielle. Cette collection est devenue une source d'informations consultée dans le cadre de divers travaux, mais aussi dans un but de culture personnelle.



Société québécoise d'ethnologie (SQE)

Le Musée poursuit un partenariat avec la Société québécoise d'ethnologie pour le traitement et la conservation des témoignages auprès des sculpteurs de Saint-Jean-Port-Joli et pour la conservation des témoignages portant sur les savoirs et savoir-faire des pilotes du Saint-Laurent.



Musée POP, Trois-Rivières

Le Musée a effectué la collecte et le traitement de témoignages au sujet de la langue et des accents locaux et régionaux en tant que portrait culturel de la société québécoise. Ces témoignages sont présentés dans l'exposition permanente du Musée Pop *Attache ta tuque!* jusqu'en février 2029.

Musée régional de Rimouski, Rimouski

Le Musée a établi une entente pour le prêt de témoignages dans le cadre d'une future exposition.

Souvenances de Kamouraska

Le Musée poursuit un partenariat pour le traitement et la conservation des témoignages auprès de bâtisseurs et de bâtisseuses de la municipalité de Kamouraska.

Mémoires du canton de Neigette, MRC Rimouski-Neigette

Le Musée poursuit un partenariat pour le traitement et la conservation des témoignages auprès d'aînées du canton Neigette.

Dis-Locations, Giorgia Volpe

Le Musée poursuit un partenariat pour le prêt de témoignage dans le cadre du parcours Dis-Locations conçu par l'artiste Giorgia Volpe.

Autres partenaires



La Maison de nos aïeux, Sainte-Famille-de-l'Île-d'Orléans, le Château Ramezay, Montréal et La Seigneurie des Aulnaies (Saint-Roch-des-Aulnaies)

L'exposition itinérante *Traces et mémoires du régime seigneurial au Québec* réalisée par le Musée a été présentée à la Maison de nos aïeux de juin à octobre 2023. Elle est présentée au Château Ramezay jusqu'en septembre 2024 et le sera à la Seigneurie des Aulnaies en 2025.



Le Musée maritime du Québec, L'Islet, et la Seigneurie des Aulnaies, Saint-Roch-des-Aulnaies.

Ces deux institutions et le Musée de la mémoire vivante poursuivent un partenariat pour la réalisation d'un projet en communication et marketing.



Le Domaine Joly-de Lotbinière, le Domaine Pointe-de-Saint-Vallier, le Musée de l'accordéon, la Seigneurie des Aulnaies, le Manoir Fraser et le Manoir Mauvide-Genest

Les sept institutions poursuivent un partenariat avec le Musée pour la diffusion du parcours interrégional *Lieux de mémoire seigneuriale*.

École en réseau (ÉER)

Le partenariat avec École en réseau se continue. La formule « jumelage » gérée par l'ÉER a permis à plusieurs écoles de participer simultanément aux activités scolaires conçues par l'équipe du Musée.

Les partenaires de la carte « Amis du Musée »

La Seigneurie des Aulnaies, le Musée maritime du Québec, le Domaine Joly-de Lotbinière, le Marius-B Musée (anciennement le Musée Marius-Barbeau), Minéro, L'espace culturel du quartier Saint-Nicolas, le Musée régional de Rimouski, le Musée huron-wendat et le Manoir Fraser sont partenaires du Musée de la mémoire vivante pour la carte d'amis.



La carte « Amis du Musée » émise par le Musée de la mémoire vivante est une carte avantageuse ! Consultez tous les détails dans la section : S'impliquer/Devenez amis du Musée du site Web :

www.memoirevivante.org

LES PROGRAMMES ÉDUCATIFS

En mode virtuel

Le programme éducatif du Musée a pour objectifs la transmission intergénérationnelle de connaissances et la mise en valeur du patrimoine culturel immatériel, et cela, grâce à la diffusion d'éléments de la collection de témoignages. Le programme éducatif s'arrime aux exigences ministérielles, tant pour ce qui est des contenus de formation offerts que des compétences disciplinaires ciblées et des compétences transversales développées.

En 2023, six familles qui font l'école à la maison et 60 classes de niveau primaire du Québec ont profité gratuitement du programme scolaire virtuel. Ainsi, 1 040 élèves ont découvert le Musée par l'entremise de ce programme.

Au cours du premier trimestre de l'année 2023, le Musée a offert une nouvelle activité ponctuelle. L'activité inspirée par l'exposition *Écolo, la récupération au fil du temps*, invite les jeunes du primaire à réfléchir sur leurs pratiques actuelles de récupération. Ils découvrent les techniques de récupération et de réutilisation de nos ancêtres à travers une séquence d'activités sur l'histoire de l'écologie et de la récupération. Les participants sont également invités à expérimenter avec des techniques de récupération artistiques. Les œuvres produites dans le cadre de l'activité ont été ajoutées à l'exposition *Écolo, la récupération au fil du temps*.

Deux activités éducatives ponctuelles ont été offertes à l'automne 2023 : *Le loup-garou du Kamouraska : mythe ou réalité ?* et *Des pommes à croquer!* Les participants ont effectué des travaux scolaires qui sont mis en valeur dans les expositions du Musée et dans la section Éducation du site Web du Musée. Le Musée a également offert la visite virtuelle de l'exposition *Pourquoi écrivent-elles tant ?*

Les classes de la province peuvent, depuis le printemps 2022, vivre l'activité *Le loup-garou du Kamouraska* de manière autonome à l'aide d'une trousse que l'équipe de médiation a conçue à cet effet. Le parcours *Le loup-garou du Kamouraska* est également disponible dans le cadre du parcours numérique développé par École en réseau.

Le partenariat avec École en réseau donne une belle visibilité aux activités éducatives du Musée en rejoignant une vaste clientèle enseignante dans toute la province.

Les visites scolaires au Musée



Dans le cadre de ses activités, le Musée reçoit des groupes scolaires. Les élèves sont invités à prendre part à une visite guidée de l'une ou de toutes les expositions. Ils ont également la possibilité de prendre part à un atelier de transmission mettant en valeur les pratiques, savoirs et savoir-faire liés aux thématiques des expositions.

Le Musée s'invite à l'école

À l'automne 2023, une nouvelle programmation d'activités éducatives a vu le jour. Celle-ci est destinée aux services de garde en milieu scolaire situé dans un rayon de plus ou moins 40 km du Musée. Les élèves peuvent vivre ces activités en compagnie d'un médiateur ou d'une médiatrice culturelle qui va à leur rencontre dans leur service de garde. Axé sur les savoirs et savoir-faire, le programme propose des activités qui permettent la découverte des métiers ancestraux. Les services de garde en milieu scolaire sont également invités à venir sur place, au Musée, découvrir les thématiques des expositions par l'entremise d'activités ludiques.

Visites des camps de jour



À l'été 2023, le Musée a inauguré un nouveau programme éducatif pour les camps de jour de la région. Quatre choix d'activités étaient proposés en lien avec les expositions du Musée : la création d'une affiche de spectacle (réf. *Au rythme des boîtes à chansons*), un atelier de simulation de fouille archéologique (réf. *Philippe Aubert de Gaspé, l'héritage remarquable d'un « anciens Canadiens »*), la fabrication de papier à semer (réf. *Héritage : âmes, résistance et transmission*) et la sculpture populaire en matière récupérée (réf. *Écolo, la récupération au fil du temps*).

Les ateliers parascolaires

Depuis février 2023, le Musée offre des activités parascolaires pour les élèves du niveau primaire qui fréquentent l'École Saint-Jean (Saint-Jean-Port-Joli). Inspirer par l'exposition *Héritages : âmes, résistance et transmission* la série de huit ateliers de création offerts à l'hiver 2023 a permis la découverte de métiers ancestraux. Par la présentation de témoignages, les participants ont pu découvrir des artistes et des artisans qui figurent dans l'exposition.



Pour l'automne 2023, les participants de l'École Saint-Jean (Saint-Jean-Port-Joli) et de l'École Saint-François-Xavier (L'Islet) ont découvert l'exposition *Écolo, la récupération au fil du temps* par la tenue de huit ateliers de création et l'écoute d'extraits de témoignages.

Du Musée à votre foyer



En 2023, les présentations *Du Musée à votre foyer* sont poursuivies. En plus des thématiques portant sur les femmes, les métiers, les fêtes et les saisons, il est désormais possible de prendre part à une visite guidée virtuelle des expositions *Écolo, la récupération au fil du temps*, *Meilleurs vœux!* et *Au rythme des boîtes à chansons*.

Les programmes éducatifs en chiffre

Programmes éducatifs	Nombre de participants
Programme scolaire virtuel	1 040
Le Musée à l'école	60
Visite scolaire au Musée	104
Visite des camps de jour	481
Les ateliers parascolaires	35
Du Musée à votre foyer	184
Visiteurs réguliers	2 888
Participants aux activités hors les murs	577
Total	5 369

* Ce nombre ne tient pas compte des visiteurs du site extérieur et de la tour de l'Innovation évalué à près de 7 000 visiteurs par année.

LE SITE EXTÉRIEUR

AU FIL DU SENTIER DES ANCIENS CANADIENS

La tour de l'Innovation

La tour de l'Innovation est une réalisation du Musée de la mémoire vivante menée en collaboration avec la communauté. Cette tour conduit au belvédère, une terrasse située sur un escarpement rocheux. Il s'agit d'une construction novatrice en bois, qui offre non seulement un point de vue majestueux sur la région, mais qui permet aussi une immersion au cœur de l'histoire locale à travers l'exposition *Des modèles inspirants d'hier et d'aujourd'hui* qui est présentée dans les différents paliers de la Tour. En faisant l'ascension vers la terrasse qui couronne la structure, les visiteurs ont l'opportunité de découvrir à l'aide des codes QR, ainsi que des panneaux d'interprétation, des hommes, des femmes et des entreprises qui ont contribué au développement social, culturel et économique de la région.



Photos Judith Douville

La zone archéologique et le fournil

Des fouilles archéologiques menées à la fin des années 1980 ont permis de mettre à jour les fondations du manoir des Aubert de Gaspé construit vers 1763 et les vestiges d'un cellier. Un tracé au sol de l'emplacement des fondations du manoir et du cellier permet de les situer. Des photos des fouilles et des artefacts et une interprétation de l'architecture intérieure du manoir sont présentées sur un panneau explicatif à proximité du tracé au sol.

Le vieux fournil se dresse tout près de l'avenue De Gaspé Ouest (route 132). Selon la tradition orale, il aurait été construit vers 1764. Ce fournil serait parmi les plus anciens qui existent toujours au Québec. Il abrite non seulement le four à pain encore fonctionnel, mais également un puits. Ce très bel ensemble s'inscrit parmi quelques rares exemples de tels bâtiments. Le fournil a été répertorié comme l'un des bâtiments agricoles d'intérêt patrimonial sur le territoire de la MRC de L'Islet lors de l'inventaire du patrimoine bâti agricole de cette MRC. Il a été sélectionné, pour sa représentativité, son degré d'authenticité, son usage et sa typologie.



Photo Judith Douville

Le Jardin des souvenirs Pierre-Chouinard

Le Musée est situé au cœur d'un grand parc où les visiteurs sont de plus en plus nombreux à venir et à revenir se promener. Le sentier des anciens Canadiens conduisant les marcheurs de la forêt jusqu'au fleuve attire des photographes, des mycologues et des ornithologues, outre ceux et celles qui s'y promènent simplement pour se détendre. Le système d'irrigation du Jardin des souvenirs Pierre-Chouinard est aussi un modèle environnemental de durabilité et d'engagement écologique. Ce système n'utilise que l'eau de ruissellement et de pluie. Le jardin informe ses visiteurs sur l'aménagement du site et les pratiques culturelles écologiques. En 2021, le Musée a été nommé bénéficiaire d'un don planifié de la part de M. Pierre Chouinard. À sa demande, le principal jardin du site porte le nom de son ancêtre et premier Chouinard né en Amérique. Ce nom est « Jardin des souvenirs Pierre-Chouinard ».



Photo Judith Douville

Le caveau à légumes

Le caveau à légumes se dresse entre le fleuve Saint-Laurent et le manoir des Aubert de Gaspé. Une photographie prise au tournant du 20^e siècle et des vestiges de ce bâtiment ont favorisé la réalisation d'une étude ethnohistorique menée par Serge Saint-Pierre et Robert Côté en 2005 pour déterminer la fonction de cette construction : glacière ou caveau à légumes ? En 2006, le caveau a été restauré en respectant, autant que possible, les techniques en usage au 19^e siècle. L'intérieur du caveau est une interprétation d'après des descriptions et selon quelques architectures de même vocation.

LES ACTIVITÉS CULTURELLES

Des membres de l'équipe du Musée prononcent des conférences lors de congrès et de colloques ou sur invitation d'un organisme culturel ou éducatif. Ces conférences sont l'occasion de faire connaître le Musée et sa mission, ainsi que des thématiques, inspirées de la collection de témoignages et des expositions. Ces présentations permettent de sensibiliser divers milieux spécialisés et le grand public à la valeur des sources orales.

Conférences prononcées par un membre de l'équipe

L'utilisation du Knowledge Forum dans l'activité le Loup-garou du Kamouraska, dans le cadre des rencontres des partenaires d'École en réseau.

Bianka Roy et Joanie Lévesque, 22 mars 2023

Le programme éducatif virtuel du Musée de la mémoire vivante, dans le cadre des rencontres des partenaires d'École en réseau.

Joanie Lévesque, 17 mai 2023

La pêche à l'anguille, un patrimoine vivant, dans le cadre de la Semaine du patrimoine de Saint-Roch-des-Aulnaies.

Judith Douville, 12 août 2023

L'enquête orale comme outil pédagogique, dans le cadre du congrès annuel d'École en réseau.

Bianka Roy, 22 septembre 2023

La participation citoyenne au Musée de la mémoire vivante, dans le cadre du congrès annuel de la Société des musées québécois.

Bianka Roy, 5 octobre 2023

Mariage heureux des témoignages et de la généalogie, présentation pour l'Association de généalogie de Québec.

Judith Douville, 2 décembre 2023

Conférences

Un pays rebelle

Conférence de l'historien Gaston Deschênes au Musée de la mémoire vivante dans le cadre du lancement du livre *Un pays rebelle*
11 mars 2023

Philippe Tremblay, arpenteur primitif

Conférence de Sylvie Tremblay au Musée de la mémoire vivante,
25 juin 2023

L'homme avec un panier, Henry A.C. Jackson

Conférence de Serge Saint-Pierre au Musée de la mémoire vivante dans le cadre du lancement du fascicule *L'homme avec un panier, Henry A.C. Jackson. Naturaliste, mycologue et aquarelliste*
29 octobre 2023



Les teintures naturelles, végétales et minérales

Conférence de Julie Simoneau, enseignante à la Maison des métiers d'art de Québec, au Musée de la mémoire vivante
5 novembre 2023

Spectacles

Poètes de l'Amérique française

Carole David, poète, Nathalie Tremblay, pianiste et
William Foy, violoniste
12 mars 2023



Poètes de l'Amérique française

Lecture de poésie jeunesse par Philomène Robitaille.
Blanche Comtois, soprano et Mélanie Pelletier, pianiste
16 avril 2023

Les 2 Pierrots

Présenter au Théâtre la Roche-à-Veillon dans le cadre du 15^e anniversaire du Musée et l'inauguration de l'exposition *Au rythme des boîtes à chansons*
18 juin 2023



Poètes de l'Amérique française

Judith Quinn, romancière, Marie-Andrée Mathieu, mezzo-soprano et
Nathalie Tremblay, pianiste
8 octobre 2023

Les rendez-vous des grandes gueules
Clara Dugas, conteuse
8 octobre 2023

Poètes de l'Amérique française
Lecture de poésie par Maureen Roberge accompagnée par Peggy Bélanger, soprano et Franco Pavan, musicien
12 novembre 2023

Animations



Semis et fabrication de cache-pot (en référence avec l'exposition *Écolo, la récupération au fil du temps*)
Joanie Lévesque, 5 mars 2023

Rallye à la découverte de la pêche à l'anguille (dans le cadre de la semaine de relâche)
Rallye extérieur pour les familles, conçu par Joanie Lévesque
Du 5 au 10 mars 2023

Mon journal sur la neige (en référence avec l'exposition *Pourquoi écrivent-elles tant ?*)
Joanie Lévesque, 7 mars 2023



Atelier de fabrication de bougie (en référence avec l'exposition *Écolo, la récupération au fil du temps*)
Bianka Roy et Judith Douville, 10 mars 2023

Initiation à la technique de tapis noué (en référence avec l'exposition *Écolo, la récupération au fil du temps*)
Joanie Lévesque, 2 avril 2023

Sors tes parents - La cabane à sucre (en collaboration avec la Corporation de développement communautaire ICI Montmagny-L'Islet et Apprendre autrement)
15 avril 2023



Fabrication de lavettes à vaisselle (en référence avec l'exposition *Écolo, la récupération au fil du temps*)
Joanie Lévesque, 7 mai 2023

Fabrication d'éponges à récurer (en référence avec l'exposition *Écolo, la récupération au fil du temps*)
Joanie Lévesque, 4 juin 2023

Démonstration de fabrication de savon du pays (en référence avec l'exposition *Écolo, la récupération au fil du temps*)
Judith Douville, 2 juillet 2023



Ma cuillère d'amour (en référence à l'exposition *La taille sur bois une histoire de village*)

Joanie Lévesque, 30 juin, 7 et 21 juillet, 11 août et 1er septembre 2023

Fabrication de papier ensemencé (en référence avec l'exposition *Écolo, la récupération au fil du temps*)
Joanie Lévesque, 2 septembre 2023

Carterie créative avec Lise Gauthier (Art d'accueil) (en référence avec l'exposition *Meilleurs vœux !*), avec le soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec.
Joanie Lévesque et Lise Gauthier, 9 et 16 septembre 2023

Dis-locations - Les voix du territoire (en partenariat avec l'artiste Giorgia Volpe dans le cadre des Journées de la culture)
30 septembre et 1er octobre 2023



Démonstration d'art textile (en partenariat avec le Cercle des fermières de Saint-Jean-Port-Joli dans le cadre des Journées de la culture)
1er octobre 2023

La chasse aux bonbons (dans le cadre de l'Halloween)
Rallye extérieur pour les familles, conçu par Joanie Lévesque
Du 11 au 29 octobre 2023

Séance d'écriture de carte de souhaits avec l'auteure Joëlle Gauvin-Racine (en référence avec l'exposition *Meilleurs vœux !*)
Joanie Lévesque et Joëlle Gauvin-Racine, 3 décembre 2023

Animations hors les murs



Présentation des Vitrines de réminiscence, au CHSLD de Saint-Jean-Port-Joli (en référence avec l'exposition *Les vitrines de réminiscence*)
Judith Douville, 12 avril 2023

Carterie créative avec Nathalie Gagnon (Art accueil), présentée au Vivoir (en référence avec l'exposition *Meilleurs vœux !*), avec le soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Joanie Lévesque et Nathalie Gagnon, 4 juillet, 13 et 27 juin 2023



Ma cuillère d'amour, présenté au festival Les chants de marins (en référence à l'exposition *La taille sur bois une histoire de village*)
Joanie Lévesque et Bianka Roy, 19 et 20 août 2023

Carterie créative avec Élisabeth Cardin (Art accueil), présentée à la Médiathèque de Sainte-Perpétue (en référence avec l'exposition *Meilleurs vœux !*), avec le soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Joanie Lévesque et Élisabeth Cardin, 11 novembre 2023

Carterie créative avec Élisabeth Cardin (Art accueil), présentée au Maché aux caissons (en référence avec l'exposition *Meilleurs vœux !*), avec le soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Joanie Lévesque et Élisabeth Cardin, 18 novembre 2023



Carterie créative avec Lise Gauthier (Art accueil), présentée au Marché de Noël de Saint-Jean-Port-Joli (en référence avec l'exposition *Meilleurs vœux !*), avec le soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Joanie Lévesque et Lise Gauthier, 9 et 10 décembre 2023

Carterie créative avec Élisabeth Cardin (Art accueil), présentée au marché de Noël de Saint-Jean-Port-Joli (en référence avec l'exposition *Meilleurs vœux !*), avec le soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Joanie Lévesque et Élisabeth Cardin, 9 décembre 2023

LES COMMUNICATIONS

Les réseaux sociaux

Au cours de la dernière année, le Musée a poursuivi la montée de sa présence sur les réseaux sociaux. Ses abonnés, sur les diverses plates-formes, ont pu y découvrir des éléments de ses collections matérielles et immatérielles, suivre la programmation de ses activités et découvrir des contenus en lien avec les expositions. Ce fut le cas de la série de capsules Écolo conçue par le Musée et partagée via ses réseaux sociaux dans le cadre de l'exposition *Écolo, la récupération au fil du temps*. Les pages Facebook et Instagram du Musée sont donc alimentées régulièrement. Les vendredis sont consacrés à la publication du patrimoine immatériel que sont les expressions propres à la culture québécoise.

La presse écrite (papier)

L'Attisée (21 publications)
 Journal l'Oie Blanche (12 Publications)
 Le Placoteux (9 Publications)
 Le Hublot (9 Publications)
 L'Écho d'en haut (4 publications)
 Info-loisirs (3 publications)
 Journal Autour de l'Île (1 publication)
 Journal de Lévis (1 publication)
 Le Soleil (1 publication)

La presse écrite (électronique)

L'Attisée (20)
 Journal l'Oie Blanche (12)
 Le Placoteux (9)
 CMATV - Montmagny (6)
 Tourisme Chaudière-Appalaches (3)
 CIMT-CHAU (1)
 CHOX La Pocatière (1)

La télévision

Participation à l'émission *Bonjour Côte-du-Sud*, CMATV Montmagny, diffusée le 27 juin 2023

Participation à l'émission *La Vitrine*, TVA CIMT, diffusée le 29 juin 2023

Participation à l'émission *Bonjour Côte-du-Sud*, CMATV Montmagny, diffusée le 21 août 2023

Participation à l'émission *Extra Extra*, MATv Bas-Saint-Laurent, diffusée le 8 octobre 2023

Participation à l'émission *Bonjour Côte-du-Sud*, CMATV Montmagny, diffusée le 16 novembre 2023

Participation à l'émission *La Vitrine*, TVA CIMT, diffusée le 5 janvier 2024

Internet

Site Web du Musée (www.memoirevivante.org)

48 communiqués de presse ont été publiés sur le site Web du Musée

Quatorze infolettres ont été transmises aux abonnés et Amis du Musée

Dix capsules *Écolo*, enregistrée par l'équipe du Musée ont été diffusées sur les médias sociaux du Musée pour promouvoir de saines habitudes et dans le cadre de l'exposition *Écolo, la récupération au fil du temps*.

Publication

Rapport des institutions : Musée de la mémoire vivante, Judith Douville, *Rabaska, Revue d'ethnologie de l'Amérique française*, Société québécoise d'ethnologie, vol. 21, 2023, p. 311-312

LE FINANCEMENT

Souper des anciens Canadiens

Le Souper des anciens Canadiens, la principale activité-bénéfice du Musée, a réuni un grand nombre de convives le 30 septembre au restaurant de La Roche à Veillon.

Serge Saint-Pierre, mycologue amateur au sein du Cercle de mycologie des Appalaches, a prononcé une conférence qui a fait connaître Henry A.C. Jackson (1877-1961), naturaliste et aquarelliste devenu mycologue. M. Saint-Pierre s'intéresse à Jackson depuis 2011. Il a d'ailleurs publié un fascicule sur ce personnage fascinant.

Les participants ont appris qu'Henry Jackson a fait sa marque dans la région, plus particulièrement à Saint-Aubert. Il y a habité tous les étés de 1930 à 1950. Il accueillait des mycologues de renom, tant américains que canadiens, et s'est lié d'une profonde amitié avec les habitants de la région.



LES DONATRICES ET DONATEURS

Nous remercions sincèrement toutes les personnes, les fondations et les entreprises qui ont contribué au financement du Musée pour l'année 2023-2024. Votre participation fut primordiale que ce soit lors de la campagne annuelle, pour la réalisation des nouvelles expositions, par l'adhésion à la carte « Amis du Musée » ou par le don d'un témoignage ou d'un d'objet pour les collections muséales.

Lors du Souper des anciens Canadiens, M. Edwin Bourget a offert une magnifique toile destinée au traditionnel tirage-bénéfice. Nous lui en sommes reconnaissants.

Vous retrouvez à la page 18, sous le titre *Collection matérielle*, des détails sur les dons matériels reçus au cours de l'année.

Liste des donateurs (dons monétaires)

10 donateurs anonymes	Louise Bourgeois
Louis Amireault	Edwin Bourget
Arpentage Côte-du-Sud	Jean-Luc Boutin
Robert Ascah	Gaston Cadrin
Yves Beauchemin	C. Desjardins Nord de L'Islet
Geneviève Beaulac	Michel Cantin
Christine Beaulieu	Conrad Caron
Diane Beaulieu	Normand Caron
Gaston Bergeron	Simon Caron
Lucette Bergeron	Vital Caron
Marc Bernard	Gilles Castonguay
Jean-Marc Blanchette	Lucille Castonguay
Herman Bleney	Alain Chouinard
Dominique Boileau	Clermont Chouinard
André Bois	Jean-Louis Chouinard
Jean Bouchard	Martin Chouinard
Lucie Bouffard	Normand Chouinard
Esther Bourgault	Pierre Chouinard
Jean-Marc Bourgault	Annette D. Cloutier
Judith Bourgault	Conrad Cloutier
Esther Bourgeois	Hélène Cloutier

Jean-Marc Cloutier
 Jean Côté
 Louise Côté-Gendreau
 De la Durantaye et fils
 René Delage
 Gaston Deschênes
 Luc Deschênes
 Paul-René Deschênes
 Yvan Desfossés
 Judith Douville
 Guy Drudi
 Gilles Dubé
 Jean-Pierre Dubé
 Philippe Dubé
 Richard Dubreuil
 Pierre Ducharme
 Louise Dulude
 Ginette Dumont
 Gilles Émond
 Fondation Chanoine Fleury
 Bruno Fortier
 Catherine Fortin
 Cécile Fortin
 J. André Fortin
 Jacques Fortin
 Lorraine Fortin
 Rose-Hélène Fortin
 Julie Fradette
 Sylvie Fréchette
 Roger Gamache
 Ginette Garon
 André Gaulin
 Guy Gendron
 Maurice Gendron
 Gaétan Godbout
 François Gourdeau

Nicole Guilbault
 Marjolaine Guillemette
 Christiane Hardy
 Jean Huot
 Lucien Huot
 David Jean-Chouinard
 Jean-Marc Labbé
 Marcel Lamonde
 Fernand Landry
 Line Lavoie
 Richard Lavoie
 Réjean Lebel
 Guy Leclerc
 Louise Lefebvre
 Chantal Legault
 Geneviève Lemieux
 Line Lévesque
 Clémence Lord
 Sylvain Lord
 Gilles Marcotte
 Geneviève Marier
 Gilles Marquis
 Pascal Marquis
 Danielle Mathieu
 Pierrette Maurais
 Françoise McNeil
 Menuiserie Authentique
 Louise Méthot
 Marcel Migneault
 Louise Milhomme
 Bertrand Miville-Deschênes
 Pierre Morisset
 Claudette Morneau
 Marcel Moussette
 Gina Murray
 Jean-Louis Paquet

Clermont Guay
 Denis Pelletier
 Jacques Pouliot
 Promutuel Montmagny-L'Islet
 Yves Racine
 RE/MAX Éléance inc.
 Yolande Reny
 Annette Ribordy
 Christiane Richard
 André Robichaud
 Denis Robichaud
 Fernand Robichaud
 Germain Robichaud
 Monique Rodrigue
 Jacques Rouleau
 Claire Rousseau

Céline Parent
 Downes Ryan
 Yves Saint-Pierre
 Renée Samson
 Huguette Leclerc Schweiger
 Michelle Séguin
 Pierre-Paul Sénéchal
 André Simard
 Cyril Simard
 Jean Simard
 Marc Sweeney
 Michel Toussaint
 François Trépanier
 Denise Turcotte-Gauthier
 Étienne Vézina

Aide au fonctionnement



Gouvernement
du Canada

Québec



Autres subventions

Gouvernement du Canada

Patrimoine canadien

Jeunesse Canada au travail

Emploi et développement social Canada

Emplois d'été Canada

Gouvernement du Québec

Ministère de la Culture et des Communications

Mécénat Placements Culture

Aide aux projets