



# Rapport annuel 2024-2025

  
MUSÉE  
DE LA MÉMOIRE  
VIVANTE  
POUR LA CONTINUITÉ DE LA MÉMOIRE



[info@memoirevivante.org](mailto:info@memoirevivante.org)  
[memoirevivante.org](http://memoirevivante.org)  
Tél. : 418 358-0518  
710, ave De Gaspé Ouest  
Saint-Jean-Port-Joli G0R 3G0

# TABLE DES MATIÈRES

Message de la présidente	2
Message de la directrice	4
Historique	5
Mission	5
Objectifs	6
Conseil d'administration	7
Le personnel	8
Les membres	10
Le Musée est membre	11
Les expositions	12
Les projets hors les murs	18
Les collections	19
Les programmes éducatifs	23
Le site extérieur	26
Les activités culturelles	29
Les communications	34
Le financement	36
Les donatrices et les donateurs	37
Les états financiers au 31 janvier 2025	40

# MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE

Consciente de la responsabilité qui incombe à la présidence du conseil d'administration, je me suis engagée à travailler avec les administrateurs pour la pérennité du Musée de la mémoire vivante et le respect de sa mission. Les résultats que connaît le Musée n'auraient pu se concrétiser sans la collaboration du personnel, des bénévoles et de nos partenaires. J'ajoute à ces collaborateurs le soutien précieux et les commentaires constructifs des membres de la Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé, des *Amis du Musée* et des visiteurs que je remercie sincèrement.

L'année terminée au 31 janvier 2025 est très positive. Le Musée a bénéficié d'un climat financier propice aux rendements. Ses fonds de dotation perpétuels demeurent une sécurité pour l'avenir. Néanmoins, ces gains sont toujours tributaires des taux d'intérêt, des contributions futures et de l'achalandage.

Nous avons reçu une excellente nouvelle à l'automne 2024. À la suite de la demande de renouvellement de notre agrément, celui-ci a été renouvelé jusqu'en 2028 par le ministère de la Culture et des Communications au nom du gouvernement du Québec. Ce renouvellement confirme que les visiteurs ont accès à un établissement d'intérêt public de qualité. Il s'inscrit dans le respect de normes reconnues internationalement en matière de pratiques muséologiques, et de planification, de protection et de mise en valeur du patrimoine.

Le Musée est le gardien d'un patrimoine fragile qui repose sur l'oralité pour transmettre entre générations des pratiques, des modes de vie et des savoirs. L'institution est vouée à la personne ; celle qui témoigne et celle qui reçoit lors de la consultation des témoignages. Cette participation citoyenne, en plus de ses valeurs environnementales, est chère au Musée en tant qu'élément du développement durable. La responsabilisation de tous ses intervenants et de ses publics demeurera l'une de nos priorités, au même titre qu'une bonne gouvernance et une saine gestion.

Au cours de 2024-2025, le site Web du Musée a été entièrement refait. Un travail de longue haleine qui présente aujourd'hui une image plus épurée.

L'année 2025-2026 porte des projets ambitieux, dont le renouvellement de l'exposition permanente. Le conseil d'administration et ses comités veilleront à ce que le Musée continue d'offrir des expériences culturelles de qualité et inclusives. Votre soutien est essentiel pour nous permettre de réaliser ces ambitions.

Je vous réitère mes remerciements et je suis convaincue que nos forces réunies sont garantes d'un avenir exceptionnel pour le Musée de la mémoire vivante. Je vous invite à le visiter souvent et à découvrir, en famille ou entre amis, tout ce qu'il a à offrir pour la continuité de la mémoire.

Judith Douville, présidente

# MESSAGE DE LA DIRECTRICE

L'année 2024-2025 a été marquée par la réalisation de plusieurs projets, tels les expositions *Marcel Dargis, peindre son histoire* et *Échos des vergers*. Un partenariat avec la Biennale de sculpture sur bois de Saint-Jean-Port-Joli a permis le renouvellement de l'exposition virtuelle *Dans l'esprit du lieu, Saint-Jean-Port-Joli*. Laquelle est accessible par le biais du site Web du Musée.

L'équipe du Musée s'est consacrée au projet de renouvellement de l'exposition permanente qui sera présentée à compter de 2026. Rappelons qu'en octobre 2023, le Musée a reçu le soutien financier du gouvernement du Québec pour cette future exposition.

Le Musée a poursuivi ses actions auprès de la jeunesse. La popularité du programme scolaire virtuel croît toujours. Cette année, avec ce programme, ce sont 1 962 élèves de niveau primaire qui ont eu l'occasion de découvrir des extraits de témoignages issus de nos collections. Lors de la *Journée mondiale des océans*, une collaboration avec *L'Océan dans vos classes* a permis au Musée de développer une activité ponctuelle mettant en valeur la pratique de la pêche à l'anguille. Deux classes de la France et trois classes de Tahiti ont participé à cette activité, en plus d'une dizaine de classes québécoises.

Plus près de nous, l'activité parascolaire *Je me souviens de l'eau* s'est déroulée à l'école Saint-Cyrille (Saint-Cyrille-de-Lessard) et à l'école Saint-François-Xavier (L'Islet). Ce projet, qui reçoit le soutien financier du gouvernement du Québec, se poursuivra en 2025.

Le partenariat avec le CHSLD de Saint-Jean-Port-Joli pour les expositions *Vitrines de réminiscence* a été reconduit en 2024. Le contenu des vitrines a été renouvelé à trois reprises. Les résidents du CHSLD ont participé à trois présentations portant sur les thématiques des vitrines. En parallèle, l'offre des activités *Du Musée à votre foyer* s'est poursuivie. Cette année, treize rencontres ont eu lieu dans divers CHSLD et résidence pour aînés de la région.

Ainsi, le Musée continue de voir au bien-être de sa communauté en offrant des activités culturelles aux résidentes et aux résidents de tous les âges.

En terminant, je tiens à remercier les donateurs, administrateurs, les employés, les bénévoles et les témoins sans qui le Musée ne pourrait réaliser sa mission.

Bianka Roy, directrice générale

# HISTORIQUE

La Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé a été créée en 1987 dans le but de sauvegarder le site du domaine seigneurial de Saint-Jean-Port-Joli et de reconstruire le manoir détruit accidentellement en 1909 par un incendie. Entouré des membres de sa famille, Philippe Aubert de Gaspé a vécu dans ce manoir lorsqu'il était enfant et lorsqu'il était le dernier seigneur de Saint-Jean-Port-Joli. La tradition orale dit que ce serait en ces lieux qu'il aurait rédigé son célèbre roman historique *Les anciens Canadiens* (1863), ainsi que *Mémoires* (1866) dont le titre révèle le contenu.

La Corporation, en un premier temps, acquiert le site, sur lequel le fournil demeurait le seul témoin visible de la présence des Aubert de Gaspé. Puis, elle commande des fouilles et un inventaire archéologique sur l'ensemble de la propriété. Des vestiges du manoir sont découverts. C'est en élaborant le plan de mise en valeur du site que le concept du Musée de la mémoire vivante prend forme. Le manoir est reconstruit en respectant fidèlement son aspect extérieur. Le Musée s'y installe et, depuis 2008, accueille de nombreux témoins et visiteurs.

# MISSION

Le Musée de la mémoire vivante se consacre à la collecte, à la conservation et à la mise en valeur des témoignages sous toutes leurs formes : orales, écrites et graphiques. Afin de transmettre des repères culturels aux générations futures, il donne la parole à tous ceux et celles qui désirent partager leur récit de vie, leurs savoirs et leurs savoir-faire.

# OBJECTIFS

- Maintenir le rôle du Musée en tant que centre d'expertise et de référence québécoise en patrimoine immatériel et en transmission de l'oralité.
- Travailler en partenariat pour faire en sorte que les témoignages deviennent un moyen privilégié de partage de mémoire.
- Animer une salle de consultation afin que les visiteurs et les chercheurs puissent facilement accéder à la collection de témoignages.
- À l'aide d'expositions, d'activités et de divers moyens technologiques, jouer un rôle de médiateur pour transmettre le patrimoine immatériel aux publics du Musée et particulièrement aux jeunes générations qui seront la mémoire de demain.
- Sensibiliser tout visiteur à l'importance de sa propre expérience de vie et ainsi contribuer à la conservation et au développement de notre culture.
- Être un lieu convivial de rencontre et d'échange où chacun peut contribuer aux expositions qui sont évolutives.
- Aménager le site extérieur de manière à souligner *la profonde interdépendance entre le patrimoine culturel immatériel et le patrimoine matériel culturel et naturel.*<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Convention de l'UNESCO, Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, Paris, le 17 octobre 2003



# LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Judith Douville, présidente  
Gestionnaire d'entreprise, retraitée

Serge Saint-Pierre, vice-président  
Ethnologue, retraité

Claude Duval, trésorier  
Homme d'affaires

Pierre Morisset, secrétaire  
Biologiste, retraité

Jean-François Blanchette, administrateur  
Anthropologue et conservateur, retraité

Sébastien Ouellet, administrateur  
Professeur en sciences de l'éducation à l'UQAR

Dominique Boileau, administratrice  
Muséologue

Lucie Bouffard, administratrice  
MBA, retraité

Énya Kerhoas, administratrice  
Muséologue

# LE PERSONNEL

Bianka Roy, directrice générale et muséologue

Olivier Désalliers, adjoint aux expositions et à la médiation

Stéphanie Dufault-Bédard, conservatrice (jusqu'à décembre 2024)

Joanie Lévesque, médiatrice culturelle (jusqu'à août 2024)

Ludovic Dufour, responsable de l'éducation et des communications (depuis décembre 2024)

Jean-Louis Chouinard, responsable des technologies de l'information (bénévole)

Judith Douville, chargée de projet (bénévole)

Gabrielle Ross, coordonnatrice de projet en communication et marketing (tâches partagées avec le Musée Maritime du Québec et la Seigneurie des Aulnaies)

## L'équipe estivale

Laurie Berger Saint-Pierre, adjointe aux expositions

Antoine Corbeil, guide interprète

Gabriel Normand, guide interprète

Régina Stober, horticultrice

## Stagiaire

Laurie Berger Saint-Pierre, étudiante du DESS en muséologie à l'Université Laval

## Les bénévoles

Des remerciements sincères sont adressés aux bénévoles pour leur engagement personnel envers le Musée. Ils contribuent à la réalisation de la mission du Musée et à son rayonnement. Ensemble, les bénévoles ont donné 6 448 heures de leur temps au cours de l'année 2024-2025.

Christine Beaulieu	Alfred Gagnon
Gaston Bergeron	Enya Kerhoas
Jean-François Blanchette	Guylaine Lévesque
Dominique Boileau	Réal Lévesque
Lucie Bouffard	Pierrette Maurais
Louise Bourgeois	Bertrand Miville-Deschênes
Jean-Louis Chouinard	Pierre Morisset
Vincent Chouinard	Gilles Ouellet
Janine Clergue	Sébastien Ouellet
Simon Desjardins	Yves Racine
Benoît Douville	Claire Rousseau
Judith Douville	Serge Saint-Pierre
Claude Duval	Sandra Zapata
Raymonde Fortin	

## Les conseillers scientifiques

Gaston Deschênes, historien

Michel Dumais, généalogiste

Benoît Grenier, historien et professeur à l'Université de Sherbrooke

Paul-Louis Martin, ethnologue et historien

Pierrette Maurais, ethnologue et archiviste

Pierre Morisset, biologiste

Serge Saint-Pierre, ethnologue

Laurier Turgeon, directeur du LEEM, titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique des francophones d'Amérique du Nord et professeur d'histoire et d'ethnologie à l'Université Laval

# LES MEMBRES HONORAIRES

La Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé décerne le titre de membre honoraire à des personnes ou organismes qui ont contribué de manière exceptionnelle au développement et au rayonnement du Musée de la mémoire vivante. Neuf membres honoraires ont été nommés par le conseil d'administration de la Corporation. En 2024, M. Gaston Deschênes a été désigné 10<sup>e</sup> membre honoraire.



Gaston Deschênes

L'auteur et historien Gaston Deschênes est reconnu pour ses travaux sur l'histoire du Québec et son intérêt marqué pour la Côte-du-Sud et certaines figures historiques. Dès les balbutiements du Musée, il était naturel de faire appel à ses connaissances pour valider, documenter et témoigner sur des sujets historiques dont, la Conquête, les Aubert de Gaspé et leur manoir seigneurial. Il a prononcé de nombreuses conférences pour le Musée et y a tenu le lancement de plusieurs de ses livres. Les administrateurs de la Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé le remercient vivement pour sa contribution au rayonnement du Musée.

- François Trépanier, 2012
- Cécile Dupont (1937-2021), 2013
- La Corporation touristique du Port-Joli, 2014
- Jean Simard, 2015
- Gilles Marquis, 2016
- Serge Saint-Pierre, 2017
- Laurier Turgeon, 2018
- Cyril Simard, 2019
- Edwin Bourget, 2022
- Gaston Deschênes, 2024

# LE MUSÉE EST MEMBRE

## des associations et organismes suivants :

- Société des musées du Québec
- Société québécoise d'ethnologie
- Conseil québécois du patrimoine vivant
- Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches
- Tourisme Chaudière-Appalaches
- Office du tourisme de la MRC de L'Islet
- Volonté de faire



# LES EXPOSITIONS

Le Musée de la mémoire vivante conçoit lui-même les expositions qu'il présente. Ces expositions sont évolutives et reposent sur des extraits de témoignages. Les visiteurs désireux d'ajouter leurs propres témoignages à l'une ou l'autre des expositions peuvent le faire. Des extraits de ceux-ci et souvent des photos et des documents numérisés peuvent s'ajouter aux expositions.

## Expositions permanentes

### *Philippe Aubert de Gaspé, l'héritage remarquable d'un « ancien Canadien »*



Les visiteurs de cette exposition prennent la mesure de l'importance des écrits de Philippe Aubert de Gaspé (1786-1871) au sein de la littérature canadienne. Des épisodes de sa vie, son manoir, la société de son époque et son omniprésence dans la mission du Musée, ainsi que les fouilles archéologiques, sont les sous-thèmes de l'exposition. De nombreux informateurs, dont des historiens, des écrivains, quelques-uns de ses descendants et des lecteurs ont partagé leurs savoirs et leur intérêt en témoignant au sujet du dernier seigneur de Saint-Jean-Port-Joli. Cette exposition a été réalisée en 2017 avec le soutien financier de Patrimoine canadien, dans le cadre de Canada 150.

### *La taille sur bois, une histoire de village*



Inaugurée à l'automne 2019, cette exposition présente une partie de la collection de bas-reliefs et de sculptures du Musée. L'exposition met en valeur la pratique de la taille sur bois et les sculpteurs majoritairement formés dans la région. Elle souligne l'importance de Saint-Jean-Port-Joli dans la production artistique et la formation de sculpteurs depuis la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle. Des sculpteurs y témoignent de leur formation et de leur parcours artistique.

### *Des modèles inspirants d'hier et d'aujourd'hui*

#### Exposition en plein air



Accessible au public depuis juin 2020, cette exposition virtuelle en plein air est installée dans la tour de l'Innovation. Elle présente un ensemble de témoignages qui portent sur la contribution de personnes et d'entreprises au rayonnement de la région, entre autres, dans les domaines de la culture, de l'économie, de l'éducation et de l'entrepreneuriat.

## Expositions temporaires

### *Échos des vergers*



Cette exposition présentée depuis novembre 2024 est un rendez-vous avec les savoirs, les saveurs et l'histoire. C'est une fenêtre ouverte sur les vergers d'hier et d'aujourd'hui, les pratiques culturelles, les traditions de cueillettes et culinaires, et le rôle primordial qu'ont eu des personnages et des institutions de la Côte-du-Sud dans l'évolution de cette culture.

### *Au rythme des boîtes à chansons*



En salle depuis juin 2023, cette exposition plonge les visiteurs dans l'époque des boîtes à chansons. Des témoignages collectés auprès de 52 artistes, spectateurs, employés et gestionnaires de boîtes à chansons permettent de découvrir les acteurs au cœur de ce phénomène culturel. Un inventaire des boîtes à chansons a été amorcé par le Musée. Une carte interactive les localise. Les visiteurs sont appelés à la compléter si une boîte à chansons qu'ils connaissent n'y figure pas.

### *Marcel Dargis, peindre son histoire*



En salle du 2 juin au 14 octobre 2024, il s'agissait d'une exposition du peintre naïf Marcel Dargis. L'artiste se décrit comme un conteur des modes de vie de son enfance et de sa jeunesse, au cœur du Québec des années 1935 à 1960. Il rejoint celles et ceux qui ont souvenir de cette époque et captive les plus jeunes qui la découvrent. La vie familiale et sociale, les légendes et l'histoire sont des thèmes que Marcel Dargis raconte avec ses pincesaux. L'artiste a mis en contexte chacun des 21 tableaux exposés et a témoigné de ses souvenirs.

## Expositions qui se sont terminées en 2024

### *Écolo, la récupération au fil du temps*



Cette exposition rappelait des connaissances et des savoir-faire du passé pour les mettre au profit de l'avenir. Nos parents, les leurs et nos ancêtres appliquaient au quotidien ce que nous appelons aujourd'hui : la récupération. Des extraits de témoignages, des documents et des artefacts conduisaient à une réflexion sur une époque sans prodigalité et les pratiques actuelles de récupération. L'exposition a été présentée de juin 2022 à mai 2024.

### *Meilleurs vœux !*



À l'occasion de Noël et du Jour de l'An, lorsque les souvenirs se ravivent et les liens se resserrent, la tradition des cartes de vœux ressurgit. Depuis les premières cartes importées d'Europe jusqu'à celles fabriquées artisanalement, l'exposition présentait une pratique toujours vivante, souvent familiale et porteuse de bonheur. Elle a été présentée de novembre 2023 à décembre 2024.

### **Toujours accessibles**

Les expositions passées demeurent accessibles en mode virtuel à la salle de consultation des témoignages.

## Expositions en préparation

### *Mémoire : un héritage vivant (titre provisoire)*

Le Musée a reçu le soutien financier du gouvernement du Québec dans le cadre d'un appel à projets pour le renouvellement des expositions permanentes en octobre 2023. Depuis, il travaille à la conception de la nouvelle exposition permanente qui sera inaugurée au printemps 2026. Les visiteurs iront à la rencontre de porteurs de mémoire.

### *Parcours photographique : Au rythme des boîtes à chansons*

Au cours de l'année, le Musée a entrepris la conception d'une exposition extérieure. Celle-ci sera composée de cinq stations d'interprétation dotées de photographies qui illustrent les boîtes à chansons. Des codes QR permettront l'écoute d'extraits de témoignages.

## Expositions itinérantes

### *Traces et mémoires du régime seigneurial au Québec*

Le régime seigneurial, instauré vers 1620 en Nouvelle-France, est aboli officiellement en 1854. Des persistances de ce régime se sont manifestées au-delà de son abolition et certaines jusqu'à nos jours. L'exposition met en évidence des traces du régime seigneurial dont le paiement des rentes ou des « taxes » seigneuriales jusqu'à la fin du 20<sup>e</sup> siècle, le maintien de certains privilèges au sein de quelques familles et de communautés religieuses, et quelques autres faits. Cette première exposition itinérante réalisée par le Musée résulte d'un partenariat avec l'Université de Sherbrooke et bénéficie du soutien financier de Patrimoine canadien.

Le Château Ramezay (Montréal) a présenté l'exposition itinérante de février à septembre 2024. Au cours de cette période, elle a été vue par 25 828 visiteurs.



*Traces et mémoires du régime seigneurial au Québec,* présentée au Château Ramezay en 2024. Photo Bianka Roy

## Expositions hors les murs

### *Les vitrines de réminiscences, CHSLD de Saint-Jean-Port-Joli*

En partenariat avec le CHSLD de Saint-Jean-Port-Joli, le Musée a aménagé trois espaces dotés chacun de trois à quatre vitrines d'exposition. Dans chacune sont exposés des objets regroupés en thématique et appelés « déclencheurs de mémoire ». Les thèmes rappellent les modes de vie de diverses époques, des pratiques et des événements.



*Vitrines de réminiscence,*  
l'une des 10 vitrines du  
CHSLD de Saint-Jean-  
Port-Joli,  
photo Judith Douville

### *Exposition, Bibliothèque Jean-Paul-Bourque*

Du 29 novembre 2023 au 31 mars 2024, dans le cadre de la série d'activités parascolaires « Les ateliers créatifs du Musée », l'exposition présentait des travaux réalisés par les élèves de l'école Saint-François-Xavier (L'Islet). Les jeunes se sont familiarisés avec le contenu de l'exposition *Écolo, la récupération au fil du temps*. Ils ont appliqué les notions et les pratiques apprises dans l'exposition pour réaliser leurs œuvres.

## Expositions virtuelles

### Disponibles sur le site [Web memoirevivante.org](http://Web.memoirevivante.org)

- *De fil en aiguille, Françoise Bonzon*
- *Un homme de conviction, Wheeler Dupont (1906-1982)*
- *Dans l'esprit du lieu Saint-Jean-Port-Joli*

### Disponibles sur les sites [Web memoirevivante.org](http://Web.memoirevivante.org) et [museesnumeriques.ca](http://museesnumeriques.ca)

- *La pêche à l'anguille sur la Côte-du-Sud* (réalisée en 2018)
- *Émélie Chamard, femme d'avant-garde* (réalisée en 2011)
- *Le dernier pêcheur de marsouins* (réalisée en 2009)

## Exposition virtuelle mise à jour

### *Dans l'esprit du lieu Saint-Jean-Port-Joli*

Dans le cadre d'un partenariat avec la Biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli, le Musée a procédé à la refonte de l'exposition. La présentation graphique a été revue, les informations historiques ont été actualisées et des témoignages ont été recueillis auprès des artistes participant à l'événement de 2024.

## Exposition virtuelle (disponible le 1<sup>er</sup> juin 2025)

### *Un patrimoine à croquer, des gens à connaître*

C'est un fascinant parcours où le visiteur remonte le fil du temps jusqu'aux débuts de l'arboriculture fruitière dans l'une des plus vieilles régions du Québec, la Côte-du-Sud. Petits et grands feront connaissance avec des personnages de tout âge dans cette exposition qui célèbre la richesse de nos vergers. Cette production du Musée de la mémoire vivante est réalisée grâce à Musées numériques Canada, un programme d'investissement administré par le Musée canadien de l'histoire.

*Un patrimoine à croquer, des gens à connaître* sera disponible sur les sites Web suivants :

[www.memoirevivante.org](http://www.memoirevivante.org) (onglets *Expositions* et *Musée à la maison*)

[www.museesnumeriques.ca](http://www.museesnumeriques.ca)



*Un patrimoine à croquer.* Photos Judith Douville

# PROJETS HORS LES MURS

## *Lieux de mémoire seigneuriale*

Ce parcours documente l'histoire et la mémoire de lieux au passé seigneurial. Domaines, moulins, manoirs et musées se visitent tout au long du parcours qui est ponctué de bornes de consultation interactives riches en information et en témoignages. Six bornes ont été installées en 2023. Les lieux et partenaires sont le Domaine Joly-de Lotbinière, le Domaine-de-la-Pointe-de-Saint-Vallier, le Musée de l'accordéon à Montmagny, la Seigneurie des Aulnaies et le Manoir Fraser à Rivière-du-Loup. Au printemps 2024, une nouvelle borne a été installée au Manoir Mauvide-Genest à Saint-Jean-de-l'Île-d'Orléans. De plus, une borne de consultation de l'histoire seigneuriale est mise en place au Musée de la mémoire vivante. Elle documente l'histoire des lieux et la vie des Aubert de Gaspé.



## *Une promenade avec Monsieur Philippe*

Depuis l'été 2023, les visiteurs ont accès à une promenade avec médiation sur le site du Musée à l'aide d'une carte des lieux et d'une application mobile de reconnaissance vocale. Le circuit s'étend depuis la tour de l'Innovation jusqu'au fleuve, en passant par la zone archéologique et le Jardin des souvenirs Pierre-Chouinard. Des extraits de témoignages présentent aux visiteurs différents attraits patrimoniaux et paysagers visibles depuis le site du Musée.



Photo Judith Douville

### *Par souvenirs, Kamouraska*

L'exposition *Par souvenirs, Kamouraska* visait à préserver et à valoriser le patrimoine immatériel de la municipalité de Kamouraska. Ce projet, initié par Guylaine Lévesque, résidente de Kamouraska, en collaboration avec le Musée, a permis de collecter et présenter des témoignages de Kamouraskois. L'exposition était présentée à l'église de Kamouraska à l'été 2024. Ses visiteurs y retrouvaient des témoignages qui portaient sur des récits de vie, des savoir-faire ancestraux et des événements marquants de ce village de villégiature et de tourisme. La captation de témoignages devrait se poursuivre en 2025.



# LES COLLECTIONS

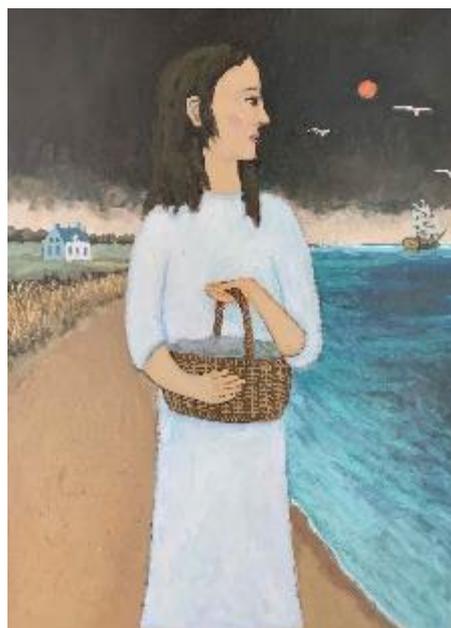
## La collection matérielle

La collection matérielle est majoritairement composée d'objets ethnographiques et de documents d'archives. En 2024, le Musée a acquis quelques artefacts témoignant des pratiques culturelles et des modes de vie des milieux ruraux et urbains, principalement du 20<sup>e</sup> siècle.

Le Musée a acquis un fonds de correspondance du caporal Raymond Lévesque. Ses lettres relatent son expérience au sein du royal 22<sup>e</sup> régiment lors de la Seconde Guerre mondiale. Ce fonds témoigne des mœurs de l'époque.

Le peintre Marcel Dargis, à la fin de l'exposition *Marcel Dargis, peindre son histoire*, a fait don au Musée de sa toile *La coureuse des grèves*, une légende de Saint-Jean-Port-Joli.

Rappelons que dans le cadre de ses expositions temporaires, le Musée priorise l'emprunt d'objets à des témoins et à des collectionneurs privés. Nous remercions sincèrement les donateurs qui ont contribué à l'enrichissement de la collection matérielle. Nous remercions également celles et ceux qui ont prêté des objets dans le cadre d'une exposition.



*La Coureuse des grèves*, Marcel Dargis, 2012

## La collection immatérielle

La collection immatérielle compte près de 4 000 témoignages sous forme audio ou vidéo accompagnés de photos, de coupures de presse et d'autres documents numérisés. Cette collection témoigne des modes de vie, des savoir-faire, des connaissances et des souvenirs des Québécois et de gens d'ailleurs. Elle s'enrichit régulièrement de nouveaux témoignages de personnes qui souhaitent sauvegarder un pan de leur histoire familiale ou autres savoirs. L'équipe du Musée effectue un travail continu de collecte de témoignages.

Du 1<sup>er</sup> février 2024 au 31 janvier 2025, 40 nouveaux témoignages ont rejoint la collection. Certains font partie de regroupements thématiques, comme les événements de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli et les vergers. D'autres, s'inscrivant dans la catégorie récit de vie, relatent la diversité des parcours de nos aînés et témoignent des modes de vie, des pratiques, des coutumes et de leur évolution.

Le Musée poursuit un partenariat avec la Société québécoise d'ethnologie pour le traitement et la conservation des témoignages de sculpteurs de Saint-Jean-Port-Joli et de pilotes du Saint-Laurent.

Des appels à tous sont faits pour collecter des témoignages sur des sujets traités dans les expositions. Participer de façon directe à la mission du Musée est à la portée de tous. Nous remercions les témoins qui ont contribué au développement de la collection de témoignages. Celle-ci est accessible au public à la salle de consultation du Musée.



## Partenaires pour la collecte et la consultation des témoignages

Le processus de collecte et de traitement de témoignages est au cœur des opérations du Musée. Des gens désireux de témoigner communiquent de façon régulière avec nous. D'autres réfèrent des porteurs de traditions. Il en est de même pour des organisations, tels des sociétés historiques et des comités qui soulignent l'histoire d'un lieu ou souhaitent colliger des savoirs au sujet d'une thématique. Des témoignages réalisés dans le cadre de recherches documentaires, s'ils répondent aux critères du Musée, y sont également déposés pour conservation et avec droit de diffusion. Des chercheurs universitaires et des institutions muséales font souvent appel à l'expertise du Musée pour la collecte et le traitement de récits oraux ainsi que pour le prêt d'extraits de témoignages. Cette collection est devenue une source d'information consultée dans le cadre de divers travaux, mais aussi dans un but de culture personnelle.



### Société québécoise d'ethnologie (SQE)

Le Musée poursuit un partenariat avec la Société québécoise d'ethnologie pour le traitement et la conservation des témoignages auprès des sculpteurs de Saint-Jean-Port-Joli et pour la conservation des témoignages portant sur les savoirs et savoir-faire des pilotes du Saint-Laurent.



### Musée POP, Trois-Rivières

Le Musée a effectué la collecte et le traitement de témoignages au sujet de la langue et des accents locaux et régionaux en tant que portrait culturel de la société québécoise. Ces témoignages sont présentés dans l'exposition permanente du Musée Pop *Attache ta tuque!* jusqu'en février 2029. Le Musée a effectué la collecte et le traitement d'un témoignage du peintre naïf Marcel Dargis, présenté dans l'exposition du Musée Pop *Marcel Dargis, artiste peintre* du 17 octobre 2024 à mars 2025.



### Biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli, Saint-Jean-Port-Joli

Le Musée a établi une entente pour la collecte de témoignages auprès des artistes participant à l'édition 2024 de la Biennale de sculpture. Ces témoignages sont diffusés dans le cadre de l'exposition virtuelle *Dans l'esprit du lieu Saint-Jean-Port-Joli* réalisée par le Musée.

### Dis-Locations, Giorgia Volpe

Partenariat pour le prêt de témoignages dans le cadre du parcours *Dis-Locations* conçu par l'artiste Giorgia Volpe de Québec. Une station du parcours était installée dans le caveau à légumes du site du Musée.

## Autres partenaires



### Château Ramezay, Montréal

Partenariat pour la présentation de l'exposition *Traces et mémoires du régime seigneurial au Québec* du 21 février au 8 septembre 2024.



### Le Musée maritime du Québec, L'Islet, et la Seigneurie des Aulnaies, Saint-Roch-des-Aulnaies.

Le Musée poursuit un partenariat avec ces deux institutions pour la réalisation d'un projet en communication et marketing.



### Le Domaine Joly-de Lotbinière, le Domaine-de-la-Pointe-de-Saint-Vallier, le musée de l'Accordéon, la Seigneurie des Aulnaies, le Manoir Fraser et le Manoir Mauvide-Genest

Ces six institutions poursuivent un partenariat avec le Musée pour la diffusion du parcours interrégional *Lieux de mémoire seigneuriale*.



### École en réseau (ÉER)

Le partenariat avec École en réseau se continue. La formule « jumelage » gérée par l'ÉER a permis à plusieurs écoles de participer simultanément aux activités scolaires conçues par le Musée.



### L'océan dans vos classes

Partenariat pour le développement d'une activité scolaire virtuelle portant sur la pratique de la pêche à l'anguille.



### Les partenaires de la carte « Amis du Musée »

La carte « Amis du Musée » émise par le Musée de la mémoire vivante donne accès aux musées et partenaires suivants : La Seigneurie des Aulnaies (Saint-Roch-des-Aulnaies), le Musée maritime du Québec (L'Islet), le Domaine Joly-de Lotbinière (Sainte-Croix), le Marius-B Musée (Saint-Joseph-de-Beauce), le Musée Minéro (Thetford Mines), l'Espace culturel du Quartier Saint-Nicolas (Lévis), le Musée régional de Rimouski, le Musée huron-wendat (Wendake) et le Manoir Fraser (Rivière-du-Loup).

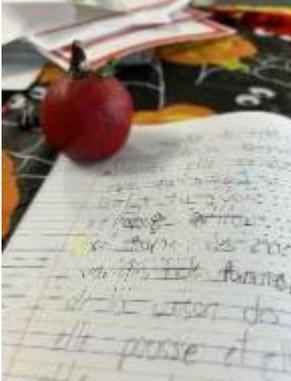
Consultez les détails sur le site Web du Musée

[www.memoirevivante.org](http://www.memoirevivante.org) sous l'onglet *Visite* et *Amis du Musée*.



# LES PROGRAMMES ÉDUCATIFS

## En mode virtuel



Pommes et devinettes,  
classe de Mme Pascale  
Tremblay, École Saint-Félix,  
Saint-Félix-d'Otis, 2024

Le programme éducatif du Musée a pour objectifs la transmission intergénérationnelle de connaissances et la mise en valeur du patrimoine culturel immatériel grâce à la diffusion d'éléments de la collection de témoignages. Le programme éducatif en partenariat avec l'École en réseau (ÉER) répond aux exigences du ministère de l'Éducation, tant pour ce qui est des contenus de formation que des compétences disciplinaires ciblées et des compétences transversales développées.

En 2024, 1 962 élèves ont découvert le Musée par l'entremise de ce programme scolaire virtuel. Des dizaines de classes de niveau primaire du Québec et des familles qui font l'école à la maison en ont bénéficié.

Quatre activités éducatives ponctuelles sont offertes : *Écolo, la récupération au fil du temps, Des pommes à croquer, Meilleurs vœux ! et Le loup-garou du Kamouraska*. Les élèves réalisent des travaux scolaires qui peuvent être présentés soit dans des expositions, soit au volet *Éducation* du site Web du Musée. L'activité *Le loup-garou du Kamouraska* est aussi disponible sous forme de trousse autonome.

Le partenariat avec ÉER permet de rejoindre des classes qui ne pourraient visiter le Musée pour des raisons de distance, entre autres. Lors de la semaine mondiale des océans, en juin 2024, ce partenariat jumelé à *L'Océan dans vos classes* a permis la réalisation d'une activité inspirée par l'exposition virtuelle *La pêche à l'anguille sur la Côte-du-Sud*. Des élèves de Tahiti (3 classes), de France (2 classes) et une dizaine de classes du Québec ont découvert la pratique de la pêche à l'anguille et le cycle de vie de ce poisson.

## Les visites scolaires au Musée



Dans le cadre de ses activités, le Musée reçoit des groupes scolaires. Les élèves sont invités à prendre part à une visite guidée de l'une ou de toutes les expositions. Ils ont également la possibilité de prendre part à un atelier de transmission mettant en valeur les pratiques, savoirs et savoir-faire liés aux thématiques des expositions.

## Le Musée, du primaire au collégial



Le Musée a continué d'offrir des activités destinées aux services de garde en milieu scolaire situé dans un rayon de plus ou moins 40 km. Les élèves peuvent vivre ces activités en compagnie d'un médiateur ou d'une médiatrice culturelle qui va à leur rencontre dans leur service de garde. Axé sur les savoirs et savoir-faire, le programme propose des activités qui permettent la découverte des métiers ancestraux. Les services de garde en milieu scolaire sont également invités à venir sur place, au Musée, pour découvrir les thématiques des expositions par l'entremise d'activités ludiques.

Une nouvelle activité destinée aux étudiants des Cégeps a été créée et expérimentée au Cégep de Matane. Le contenu est basé sur l'exposition *Au rythme des boîtes à chansons*.

## Visites des camps de jour



Le Musée a conçu, pour l'été 2024, des activités éducatives destinées aux camps de jour. Six activités inspirées par des toiles de l'exposition *Marcel Dargis, peindre son histoire* étaient proposées : *L'heure du thé*, *Hockey paroissial*, *La légende de la Dame blanche*, *La Saint-Sylvestre*, *Épluchette de blé d'Inde* et *Le marchand de fruits et légumes*.

## Les ateliers parascolaires



En 2024, le Musée a poursuivi ces actions auprès des jeunes en offrant trois séries de huit activités parascolaires pour les élèves du niveau primaire. Pendant l'hiver, des élèves fréquentant l'école Saint-Jean (Saint-Jean-Port-Joli) se sont inspirés de l'exposition permanente *Regard sur la collection, la taille directe sur bois une histoire de village*. La participation à ces ateliers leur a fait découvrir des extraits de témoignages et des œuvres.

En 2024, des élèves de l'école Saint-Cyrille (Saint-Cyrille-de-Lessard) et de l'école Saint-François-Xavier (L'Islet) ont participé à la série d'activité parascolaire *Je me souviens de l'eau*. Par l'écoute de témoignages, ils ont découvert des épisodes de vie liés aux cours d'eau de la région. Ces témoignages et leur propre expérience les ont inspirés pour la création d'œuvres. Cette série d'ateliers parascolaires a été offerte gratuitement grâce au soutien financier du gouvernement du Québec.



## Du Musée à votre foyer

Le programme, *Du Musée à votre foyer* a permis à la clientèle de résidences pour aînés d'assister, en 2024, à des présentations ponctuées de témoignages au sujet de la vie des femmes anciennement, les métiers, les fêtes et les saisons. Il est maintenant possible, pour les aînés en résidence et ceux qui fréquentent les centres de jour de visiter de manière virtuelle les expositions *Écolo, la récupération au fil du temps, Meilleurs vœux!* et *Au rythme des boîtes à chansons*.

### Les programmes éducatifs en chiffres

Programmes éducatifs	Nombre de participants
Programme scolaire virtuel	1 962
Le Musée à l'école	83
Visite scolaire au Musée	45
Visite des camps de jour	183
Les ateliers parascolaires	45
Du Musée à votre foyer	170
Visiteurs réguliers	2 806
Participants aux activités hors les murs	181
<b>Total</b>	<b>5 528*</b>

\* Le total ne tient pas compte du nombre de visiteurs annuels évalué à 7 000 qui visitent le site (jardins, fournil, caveau à légumes et accès au fleuve), qui montent la tour de l'Innovation et qui empruntent les sentiers.



Présentation à Les Quartiers A, L'Islet, janvier 2025. Photo Judith Douville

# LE SITE EXTÉRIEUR

## AU FIL DU SENTIER DES ANCIENS CANADIENS

### La tour de l'Innovation

La tour de l'Innovation est une réalisation du Musée menée en collaboration avec la communauté. Cette tour conduit au belvédère. Il s'agit d'une construction novatrice qui donne accès à un point de vue exceptionnel et à un pan de l'histoire locale à travers l'exposition *Des modèles inspirants d'hier et d'aujourd'hui*. Les paliers de la tour sont dotés de panneaux d'interprétation et de codes QR. Lors de l'ascension, les visiteurs découvrent les réalisations d'hommes, de femmes et d'entreprises qui ont contribué au développement social, culturel et économique de la région.



## La zone archéologique et le fournil

Des fouilles archéologiques menées à la fin des années 1980 ont permis de mettre à jour les fondations du manoir des Aubert de Gaspé, construit vers 1763, et les vestiges d'un cellier. Un tracé au sol de l'emplacement des fondations du manoir et du cellier permet de les situer. Des photos des fouilles et des artefacts, et une interprétation de l'architecture intérieure du manoir sont présentées sur un panneau explicatif à proximité du tracé au sol.

Le vieux fournil se dresse tout près de l'avenue De Gaspé Ouest (route 132). Selon la tradition orale, il aurait été construit vers 1764. Ce fournil serait parmi les plus anciens qui existent toujours au Québec. Il abrite non seulement le four à pain encore fonctionnel, mais également un puits. Ce très bel ensemble s'inscrit parmi quelques rares exemples de tels bâtiments. Le fournil a été répertorié comme l'un des bâtiments agricoles d'intérêt patrimonial dans l'inventaire du patrimoine bâti agricole de la MRC de L'Islet. Il a été sélectionné pour sa représentativité, son degré d'authenticité, son usage et sa typologie.



Photo Judith Douville

## Le Jardin des souvenirs Pierre-Chouinard

Le Musée est situé au cœur d'un grand parc où les visiteurs sont de plus en plus nombreux à venir se promener. Le Sentier des anciens Canadiens conduisant les marcheurs de la forêt jusqu'au fleuve attire des photographes, des mycologues et des ornithologues, outre ceux et celles qui s'y promènent simplement pour se détendre. Le système d'irrigation du Jardin des souvenirs Pierre-Chouinard est aussi un modèle environnemental de durabilité et d'engagement écologique. Ce système n'utilise que l'eau de ruissellement et de pluie. Le jardin informe ses visiteurs sur l'aménagement du site et les pratiques culturelles écologiques. En 2021, le Musée a été nommé bénéficiaire d'un don planifié de la part de M. Pierre Chouinard. À sa demande, le principal jardin du site porte le nom de son ancêtre et premier Chouinard né en Amérique: «Jardin des souvenirs Pierre-Chouinard».



Photo Judith Douville

## Le caveau à légumes

Le caveau à légumes se dresse entre le fleuve Saint-Laurent et le manoir des Aubert de Gaspé. Une photographie prise au tournant du 20<sup>e</sup> siècle et des vestiges de ce bâtiment ont mené à la réalisation d'une étude ethnohistorique menée par Serge Saint-Pierre et Robert Côté en 2005 pour déterminer la fonction de cette construction : glacière ou caveau à légumes ? En 2006, le caveau a été restauré en respectant, autant que possible, les techniques en usage au 19<sup>e</sup> siècle. L'intérieur du caveau est une interprétation d'après des descriptions et selon quelques architectures de même vocation.



Photo Judith Douville

# LES ACTIVITÉS CULTURELLES

Des membres de l'équipe du Musée prononcent des conférences lors de congrès et de colloques ou sur invitation d'un organisme culturel ou éducatif. Ces conférences sont l'occasion de faire connaître le Musée et sa mission, ainsi que des thématiques, inspirées de la collection de témoignages et des expositions. Ces présentations permettent de sensibiliser divers milieux spécialisés et le grand public à la valeur des sources orales.

## Conférences prononcées par un membre de l'équipe

*Exposer l'immatériel au Musée de la mémoire vivante*, dans le cadre d'une table ronde sur le patrimoine immatériel présentée par le CELAT Université Laval.

Bianka Roy, 6 février 2024

*L'utilité de l'enquête orale*, présentation virtuelle au Cégep de Matane dans le cadre d'un cours d'histoire.

Bianka Roy, 18 mars 2024

*Présentation du Musée de la mémoire vivante*, dans le cadre du projet *Par souvenirs, Kamouraska* qui avait lieu à Kamouraska.

Judith Douville, 26 mai 2024

*Présentation du projet Lieux de mémoire seigneuriale*, dans le cadre de la rencontre des acteurs en histoire et patrimoine de Chaudière-Appalaches de la Fédération Histoire Québec.

Bianka Roy, 14 juin 2024

*Diversifier les collections immatérielles par les partenariats*, dans le cadre du congrès annuel de la Société des musées québécois.

Bianka Roy et Stéphanie Dufault-Bédard, 8 octobre 2024



## Conférences

*Villes et villages côtiers de la Côte-du-Sud*

Présentation d'Edwin Bourget dans le cadre du lancement du livre

*Villes et villages côtiers de la Côte-du-Sud*

9 juin 2024

*La seigneurie de Beaumont*

Conférence de Gaston Cadrin

2 août 2024



*Les gens de ma paroisse*

Conférence de l'historien Gaston Deschênes dans le cadre du lancement de son livre *Les gens de ma paroisse*

29 août 2024

*Du caveau aux petits pots*

Conférence de Julie Aubé, nutritionniste et auteure, et Bianka Roy

14 septembre 2024

*Les plantes carnivores*

Conférence de Paolo Pipia, propriétaire Les serres de Paolo

6 octobre 2024

## Spectacles

Poètes de l'Amérique française

Louise Dupré, poète, Jean-François Gagné, violoniste

et Pierre Bouchard, organiste

10 mars 2024

Poètes de l'Amérique française

Lecture de poésie jeunesse par Mia Bélanger, Stéphanie Lavoie et

Fanny Saulnier, soprano et Nathalie Tremblay, pianiste

14 avril 2024

Les contes d'Alfred

Alfred Gagnon, conteur, spectacle présenté lors du *Souper des anciens Canadiens*

Poètes de l'Amérique française

Lecture de poésie par Paul Bélanger accompagné par Peggy

Bélanger, soprano et Michel Angers, musicien

13 octobre 2024

Les Rendez-vous des grandes gueules du festival de contes francophones de Trois-Pistoles  
 Michel Hindenoch, conteur et musicien  
 13 octobre 2024

Poètes de l'Amérique française  
 Michèle Leclerc, poète, Rose Lebeau Sabourin, soprano et Nathalie Tremblay, pianiste  
 10 novembre 2024

## Animations

Fabrication de poupée pieuvre (en référence avec l'exposition *Écolo, la récupération au fil du temps*)  
 Joanie Lévesque, 3 mars 2024



Visite familiale – Petit historien (dans le cadre de la semaine de relâche)  
 Du 4 au 10 mars 2024

Sculpture en papier mâché (en référence avec l'exposition *Écolo, la récupération au fil du temps*)  
 Joanie Lévesque et Claudia Schneider, 7 avril 2024

Broderie sur carte de souhaits (en référence avec l'exposition *Meilleurs vœux !*)  
 Joanie Lévesque, 5 mai 2024

Visite guidée de l'exposition *Marcel Dargis, peindre son histoire*  
 Judith Douville, 2 juin 2024

Fabrication de crème glacée molle (en référence à la collection de témoignages)  
 Joanie Lévesque, 7 juillet 2024

La marque du feu – atelier de pyrogravure (en référence à la collection de témoignages)  
 Bianka Roy et Olivier Desalliers, 2, 4, 9, 16, 23 et 30 août, 6 septembre 2024

Les jus de fruits (en référence avec la collection de témoignages)  
 Élise Caron, 1<sup>er</sup> septembre 2024

Interprétation du four à pain (dans le cadre des Journées de la culture)  
 Judith Douville, 28 septembre 2024

Démonstration de vannerie, métier ancestral  
 Alfred Gagnon  
 3 novembre 2024

Visite guidée de l'exposition *Échos des vergers*  
 Judith Douville et Ludovic Dufour  
 1<sup>er</sup> décembre 2024

## Animations hors les murs



Sculpture sur neige (en référence avec un objet de la collection dans le cadre de la *Fête d'hiver*)  
 Joanie Lévesque, 16 au 18 février 2024

La marque du feu – atelier de pyrogravure, présenté à la Biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli (en référence avec la collection de témoignages)  
 Joanie Lévesque et Bianka Roy, 27 juillet 2024

Présentation des Vitrines de réminiscence, au CHSLD de Saint-Jean-Port-Joli (en référence avec l'exposition *Les vitrines de réminiscence*)  
 Judith Douville, 8 février, 23 juillet et 28 novembre 2024

## Résidence d'artiste

Joëlle Gauvin-Racine (dans le cadre du projet *Toucher tes traces Thérèse*)  
 27 au 31 janvier 2024



# LES COMMUNICATIONS

## Les réseaux sociaux

Au cours de la dernière année, le Musée a été très présent sur Facebook, Instagram et LinkedIn. Les abonnés de ces diverses plateformes se familiarisent avec la mission du Musée, ses expositions et ses collections. La programmation des activités et les actualités y sont également publiées.

## La presse écrite (papier)

L'Attisée (19 publications)  
L'Écho d'en haut (3 publications)  
Le Hublot (20 publications)  
Infoloisirs (3 publications)  
Le Journal des affaires (1)  
Journal l'Oie Blanche (7 publications)  
Journal de Québec (1)  
Le Placoteux (7 publications)  
Le Soleil (1 publication)  
Vie Lien (1 publication)

## La presse écrite (électronique)

L'Attisée (12)  
Le Droit (1)  
Journal l'Oie Blanche (6)  
Le Placoteux (3)  
Le Soleil (1)  
Mon Saint-Roch (1)  
Montreal secret (1)  
CIMT-CHAU (1)  
CHOX La Pocatière (1)  
CMATV – Montmagny (2)  
Destination région L'Islet (2)  
Tourisme Chaudière-Appalaches (2)

## La télévision

Participation à l'émission *La Vitrine*, TVA CIMT, diffusée le 2 juillet 2024

Mention du projet *Lieux de mémoire seigneuriale* à *La Télévision d'ICI Côte-de-Beaupré Île d'Orléans*, diffusée le 23 juillet 2024

Participation à l'émission *Extra Extra*, MATv Bas-Saint-Laurent, diffusée le 17 novembre 2024

Participation à l'émission *La Vitrine*, TVA CIMT, diffusée le 7 janvier 2025

## Radio

*Info-Réveil*, Radio Canada Ohdio, mention du projet *Par souvenirs, Kamouraska*, diffusé le 16 juillet 2024

## Internet

Site Web du Musée ([www.memoirevivante.org](http://www.memoirevivante.org))

30 communiqués de presse ont été publiés sur le site Web du Musée

Dix-neuf infolettres ont été transmises aux abonnés et Amis du Musée

Infolettre de l'Association québécoise des retraité(e)s des secteurs public et parapublic

Une mention du Musée de la mémoire vivante

Infolettre de Tourisme Chaudière-Appalaches

Une mention du Musée de la mémoire vivante

Infolettre de l'École en réseau

Sept mentions du Musée de la mémoire vivante

## Publication

*Rapport des institutions : Musée de la mémoire vivante*, Bianka Roy, Rabaska, *Revue d'ethnologie de l'Amérique française*, Société québécoise d'ethnologie, vol. 22, 2024, p. 411-412

# LE FINANCEMENT

## Souper des anciens Canadiens

Le 5 octobre 2024, le Souper des anciens Canadiens, la principale activité-bénéfice du Musée, a réuni des convives à la Roche à Veillon autour du conteur Alfred Gagnon. Ce dernier a rendu avec brio et humour des contes de son répertoire.



# LES DONATRICES ET DONATEURS

Nous remercions sincèrement toutes les personnes, les fondations et les entreprises qui ont contribué au financement du Musée pour l'année 2024-2025. Votre participation fut primordiale que ce soit lors de la campagne annuelle, pour la réalisation des nouvelles expositions, par l'adhésion à la carte « Amis du Musée » ou par le don d'un témoignage ou d'un d'objet pour les collections muséales.

Lors du Souper des anciens Canadiens, M. Edwin Bourget a offert une magnifique toile destinée au traditionnel tirage-bénéfice. Nous lui en sommes reconnaissants.

Vous retrouvez à la page 18, sous le titre *Collection matérielle*, des détails sur les dons matériels reçus au cours de l'année.

## Liste des donateurs (dons monétaires)

15 donateurs anonymes	Philippe Boisvert
Louise Abdelahad	Jean Bouchard
Violette Alarie	Lucie Bouffard
Louis Amireault	André-Médard Bourgault
Michelle Anctil	Esther Bourgault
Robert Ascah	Geneviève Bourgault
Suzanne Aubert	Jean-Marc Bourgault
Jean-Claude Basque	Judith Bourgault
Jonathan Battisti	Louise Bourgeois
Christine Beaulieu	Marthe Bourgeois
Jocelyne Bellavance	Edwin Bourget
Annette Belley	Gaston Cadrin
Gaston Bergeron	Caisse Desjardins du Nord L'Islet
Mathieu Bergeron	Nancy Campbell
Diane Bérubé	Michel Cantin
Geneviève Beaulac	Hélène Canuel
Nicole Biron	Brigitte Caron
Duane Blair	Conrad Caron
Jean-François Blanchette	Normand Caron
Jean-Marc Blanchette	Simon Caron
Herman Bleney	Vital Caron
Claire Boileau	Édith Carrier
Denis Bois	Céline Chabot
Samuel Bois	Guy Charbonneau
François Boisclair	Brigitte Charest
Denis Boisvert	Alain Chouinard
Gaston Chouinard	Jean-Marie Fortin
Gisèle Chouinard	Natacha Fortin

Jean-Louis Chouinard	Raymonde Fortin
Normand Chouinard	Roger Fortin
Conrad Cloutier	Vanessa Fortin-Castonguay
Hélène Cloutier	Michel Gagné
Jacques Cloutier	François Gagnon
Christian Corbeil	Monika Gagnon
Ghislain Côté	Réal Garant
Bernard Couturier	Jeanne Garneau
Michel Couturier	Ginette Garon
André Croteau	Pauline Gaudet
Clémence De la Durantaye	Francine Gaudreau
De la Durantaye et Fils	André Gaulin
Francine De Lorimier	Jean Gauthier
Luce Descelles	Éliane Gauvin
René Delage	Guy Gendron
Olivier Désalliers	Maurice Gendron
Andrée Deschênes	André Geoffroy
Annette Deschênes	Lina Giguère
Gaston Deschênes	Louis Gits
Jude Deschênes	Claire Godbout
Luc Deschênes	Gaétan Godbout
Paul-René Deschênes	André Godin
Valérie Dionne	Clermont Guay
Judith Douville	Réjeanne Guertin
Guy Drudi	Lucille Guilbault
Daniel Dubé	Yves Guilbault
Jean-Pierre Dubé	Christiane Hardy
Micheline Dubord	Jean Huot
Richard Dubreuil	Lucien Huot
Pierre Ducharme	Cynthia Imbeault
Samuel Dufour-Pelletier	Maude Imbeault
Louise Dulude	David Jean-Chouinard
Marc-André Dumais	Marie Jutras
Ginette Dumont	Énya Kerhoas
Françoise Dumont Sauvé	Jean-Marc Labbé
Michel Duperron	Maxime Laberge
Conrad Dupont	Marcel Lamonde
Claude Duval	André Lamoureux
Michel Duval	Fernand Landry
Gilles Émond	Denise Laprise
Sylvain Faille	Line Lavertu
Bruno Fortier	Line Lavoie
Anne Fortin	Lorraine Lavoie
Catherine Fortin	Émilie Léger
Cécile Fortin	Denise Lemieux
Geneviève Lemieux	Hélène Raymond
Marie-Josée Lettre	RE MAX Éléance inc.
Béatrice Lognos	Christiane Richard

Philippe Lognos	André Rivest
Francyne Lord	Rose-Marie Rivière
Sarto Lord	Diane Robichaud
Sylvain Lord	Monique Rodrigue
Odette Lussier	Jacques Rouleau
Joanne Marceau	Claire Rousseau
Gilles Marcotte	Bianka Roy
Geneviève Marier	Julie Roy
Nicole Marier	Downes Ryan
Pascal Marquis	Francine Saint-Laurent
Catherine Martigny	Jean Saint-Laurent
Pierrette Maurais	Serge Saint-Pierre
Françoise McNeil	Yves Saint-Pierre
Louise Méthot	Renée Samson
François Michon	Jacques Sansfaçon
Bertrand Miville-Deschênes	Christiane Sauvé
Sylvie Monette	Lucie Scano
Estelle Moreau	Noël Scano
Chantal Morin	Michael Sch mouth
Pierre Morisset	Huguette Leclerc Schweiger
Claudette Morneau	Michelle Séguin
Gina Murray	Yoland Sheehy
France Nickner	André Simard
Normand Ouellet	Cyril Simard
Sébastien Ouellet	Jean Simard
Jean-Louis Paquet	Diane Simard Pelletier
Céline Parent	Regina Stober
Arsène Pelletier	Marc Sweeney
Carole Pelletier	Yolande Taillon
Jacqueline Pelletier	Janick Tardif
Dominique Perreault	Josée Tessier
Yvon Pesant	Sylvie Tessier
Marie-Ève Petitclerc	Denise T�tu
Ghislaine Picard	Suzanne Théorêt
Danielle Pineault	Ginette Thériault
Ginette Plante	Laurent Thouin
Gisèle Poisson	Carmel Trudel
Thérèse G. Poitras	Denise Turcotte-Gauthier
Jacques Pouliot	Laurier Turgeon
Mario Primeau	Danielle Vaillancourt
Danielle Proulx	Myriam Vallée
Lorraine Quimper	Serge Vallée
�lise Rabinowicz	Sylvie Vallée
Alain Raby	Robert Vaudry
Yves Racine	Diane Viau
Françoise Renaud	Suzanne Vigneault
Annette Ribordy	Brian Webber
	Sandra Marcela Camargo Zapata

## Aide au fonctionnement



## Autres subventions

**Gouvernement du Canada**

Patrimoine canadien

Jeunesse Canada au travail

Emploi et développement social Canada

Emplois d'été Canada

**Gouvernement du Québec**

Ministère de la Culture et des Communications

Mécénat Placements Culture

Aide aux projets