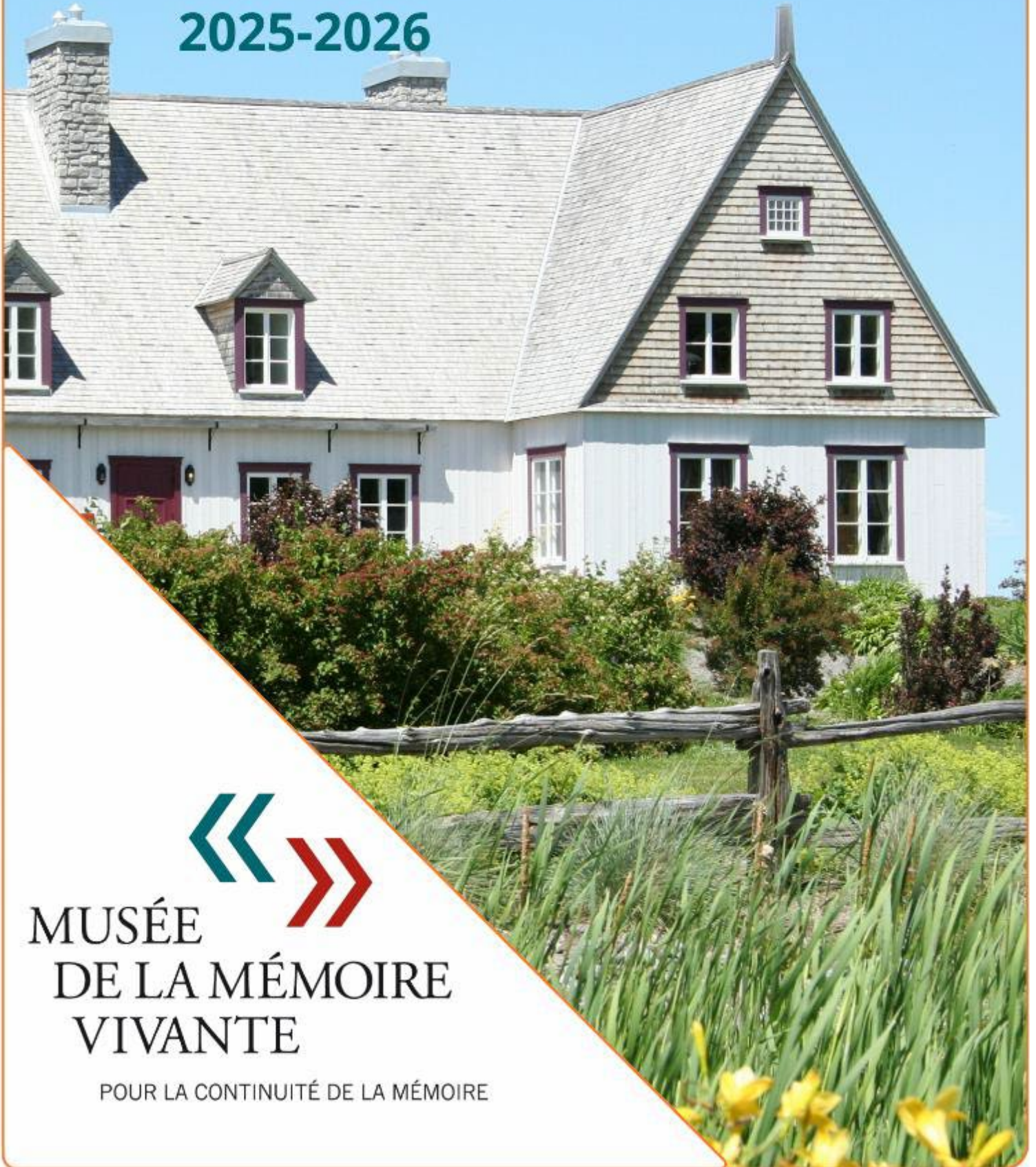


# Rapport annuel

2025-2026



MUSÉE  
DE LA MÉMOIRE  
VIVANTE

POUR LA CONTINUITÉ DE LA MÉMOIRE

# TABLE DES MATIÈRES

Message de la présidente	3
Message de la direction	5
Mission	7
Objectifs	8
Le conseil d'administration	9
Le personnel	10
L'équipe estivale	10
Les bénévoles	11
Les conseillers scientifiques	12
Les membres honoraires	13
Le Musée est membre	15
Les expositions	16
Exposition permanente	16
Expositions temporaires	17
Exposition en préparation	20
Exposition itinérante	21
Expositions hors les murs	21
Expositions virtuelles	22
Les réalisations hors les murs	24
Les collections	27
Immatérielle	27
Matérielle	28
Les partenariats	32
Les programmes éducatifs	35
Le site extérieur	41
Les activités culturelles	45
Conférences	45
Animation	47
Les communications	49
Le financement	52
Le souper des anciens Canadiens	53
Les donatrices et les donateurs	53

## MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE

Chers membres, partenaires,  
donateurs et amis du Musée,

C'est avec fierté et reconnaissance envers le personnel, les bénévoles et les administrateurs que je vous présente le rapport annuel du Musée de la mémoire vivante pour l'année terminée au 31 janvier 2026. Vous y constaterez que les fondations sont solides et l'élan est bien réel. Grâce à l'appui de notre communauté, à la force de nos partenariats et au travail collectif, le Musée poursuit, avec ambition et créativité, sa mission.

L'année écoulée a été marquée par une gestion rigoureuse et un engagement constant envers cette mission peu commune du Musée. Sur le plan financier, l'exercice se termine favorablement, témoignant d'efforts soutenus.

Conscients de ces enjeux, les administrateurs ont entrepris une réflexion approfondie sur la

diversification et l'exploration de nouvelles formes de financement.

Cette démarche proactive vise à assurer la pérennité de nos infrastructures, à maintenir la qualité de nos services et à soutenir le développement futur du musée au bénéfice de la communauté. Le Programme d'aide financière aux institutions muséales (PAFIM) est une contribution significative, mais il ne peut assumer à lui seul l'ensemble des dépenses de l'organisation.

Dans ce contexte, le conseil d'administration a joué pleinement son rôle de vigie et d'accompagnement auprès de la direction. Au cours de l'année, les administratrices et administrateurs se sont réunis régulièrement, en conseil et en comités, afin d'assurer un suivi rigoureux des dossiers :

---

gouvernance, financement, programmation, acquisition et ressources humaines. Les rencontres des divers comités ont permis de préparer les décisions du conseil, d'affiner les priorités et de maintenir un dialogue constant avec la direction.

Je tiens à remercier sincèrement les administrateurs pour la qualité de leur participation aux travaux des comités.

Judith Douville, présidente

Merci à l'ensemble du personnel, aux bénévoles, aux témoins, ainsi qu'à nos partenaires et donateurs. À l'aube de l'inauguration de la nouvelle exposition permanente, nous abordons 2026 avec confiance et enthousiasme, déterminés à poursuivre notre mission et à accueillir un public toujours plus large autour de ce qui nous rassemble, *garder bien vivante notre mémoire collective*.

## MESSAGE DE LA DIRECTION

Madame, Monsieur,

L'année 2025-2026 a été marquée par d'importants travaux préparatoires, avec la réalisation de l'exposition permanente *Mémoire, un héritage collectif* qui sera inaugurée au printemps 2026. Ce projet porteur a mobilisé l'ensemble de l'équipe et témoigne de notre engagement à faire vivre et transmettre les récits qui façonnent notre mémoire collective.

Parallèlement, le Musée a posé des actions en matière de rayonnement et de découvrabilité. Il a notamment pris part à la campagne marketing *Cap aux Musées*, dont le porte-parole était le comédien Emmanuel Bilodeau. D'envergure nationale, cette initiative visait à faire découvrir les musées agréés de la MRC de L'Islet à l'ensemble de la population québécoise et à présenter la région en tant que véritable destination culturelle incontournable.

Le Musée a également poursuivi son engagement auprès de la communauté. Dans la continuité de l'année 2024-2025, il a offert l'activité parascolaire *Je me souviens de l'eau* aux élèves du troisième cycle de l'école Saint-François-Xavier, à L'Islet. Réalisé en collaboration avec les écoles primaires Saint-François-Xavier et Saint-Cyrille, ce projet a mené à la création d'une exposition temporaire, mettant en valeur une œuvre collective composée des réalisations des jeunes et accompagnée des témoignages qui les ont inspirés.

Le Musée a aussi continué ses actions auprès des aînés grâce au programme *Du Musée à votre foyer*, qui propose des activités dans les CHSLD et les RPA.

---

La collaboration avec le CHSLD de Saint-Jean-Port-Joli s'est poursuivie avec la présentation des *Vitrines de réminiscence*.

Par ailleurs, une nouvelle offre de conférences, *Du Musée au Café*, a été développée à l'intention des cafés culturels, mais également des sociétés d'histoire et d'autres organismes, contribuant ainsi à la diffusion des savoirs et savoir-faire et à élargir les publics rejoints par le Musée.

Le Musée s'est également doté de structures extérieures destinées à la présentation d'expositions photographiques. Pour une première année, un parcours

photographique en lien avec l'exposition *Au rythme des boîtes à chansons* a été conçu.

Toujours en lien avec le site, nous avons reçu une excellente nouvelle du ministère de la Culture. Les végétaux du Jardin des souvenirs Pierre-Chouinard et les arbres de l'arboretum sont reconnus en tant que collection vivante.

En terminant, je tiens à remercier chaleureusement les témoins, ainsi que les donateurs, les administrateurs, les bénévoles et les employés, sans qui le Musée ne pourrait accomplir pleinement sa mission.

Bianka Roy, directrice générale

## LA MISSION

Le Musée de la mémoire vivante se consacre à la collecte, à la conservation et à la mise en valeur des témoignages sous toutes leurs formes : orales, écrites et graphiques. Afin de transmettre des repères culturels aux générations futures, il donne la parole à tous ceux et celles qui désirent partager leur récit de vie, leurs savoirs et leurs savoir-faire.

### *Des témoignages sous toutes leurs formes : orales, écrites, graphiques*



Studio d'enregistrement MMV  
Photo UNIK Média



Journal Alice Lebel  
Numérisation MMV



Le soir au camp, Marcel Dargis, peintre  
Photo de la toile Judith Douville

Collection Musée de la mémoire vivante

## LES OBJECTIFS

- ➔ Maintenir le rôle du Musée en tant que centre d'expertise et de référence québécoise en patrimoine immatériel et en transmission de l'oralité.
- ➔ Travailler en partenariat pour faire en sorte que les témoignages deviennent un moyen privilégié de partage de mémoire.
- ➔ Animer une salle de consultation afin que les visiteurs et les chercheurs puissent facilement accéder à la collection de témoignages.
- ➔ À l'aide d'expositions, d'activités et de divers moyens technologiques, jouer un rôle de médiateur pour transmettre le patrimoine immatériel aux publics du Musée et particulièrement aux jeunes générations qui seront la mémoire de demain.
- ➔ Sensibiliser tout visiteur à l'importance de sa propre expérience de vie et ainsi contribuer à la conservation et au développement de notre culture.
- ➔ Être un lieu convivial de rencontre et d'échange où chacun peut contribuer aux expositions qui sont évolutives.
- ➔ Aménager le site extérieur de manière à souligner la profonde interdépendance entre le patrimoine culturel immatériel et le patrimoine matériel culturel et naturel.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Convention de l'UNESCO, Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, Paris, le 17 octobre 2003

# LE CONSEIL D'ADMINISTRATION



**Judith Douville**  
Présidente  
Gestionnaire d'entreprise,  
retraîtée



**Jean-François Blanchette,**  
Administrateur  
Anthropologue et conservateur,  
retraité



**Serge Saint-Pierre**  
Vice-président  
Ethnologue, retraité



**Énya Kerhoas**  
Administratrice  
Muséologue



**Claude Duval**  
Trésorier  
Homme d'affaires, retraité



**Pascal Marquis,**  
Administrateur  
Géologue, retraité



**Pierre Morisset**  
Secrétaire,  
Biologiste, retraité



**Valérie Prémont**  
Administratrice  
Coordonnatrice homologation  
Premier Tech



**Jacques Saint-Pierre**  
Administrateur  
Historien

## LE PERSONNEL

Bianka Roy, directrice générale et muséologue

Olivier Désalliers, adjoint aux expositions et à la médiation  
(jusqu'au 28 juin 2025)

Ludovic Dufour, responsable de l'éducation et des communications

Alicia Kehlifi, conservatrice et responsable des expositions  
(depuis avril 2025)

Gabrielle Ross, coordonnatrice de projet en communication et  
marketing, tâches partagées avec  
le Musée Maritime du Québec et la Seigneurie des Aulnaies

Maryline Thibault, préposée à l'accueil, temps partiel — depuis  
octobre 2025

Jean-Louis Chouinard, adjoint administratif (bénévole)

Judith Douville, chargée de projet (bénévole)

## L'ÉQUIPE ESTIVALE

Roxane Deschatelets, responsable de l'expérience visiteur

Antoine Corbeil, préposé à l'accueil

Camille Dubreuil, préposée à l'accueil

Regina Stober, horticultrice

---

## LES BÉNÉVOLES

Nous remercions sincèrement les bénévoles pour leur engagement personnel. Leur contribution soutient la réalisation de la mission du Musée et favorise son rayonnement. Les bénévoles ont consacré plus de 6 000 heures à diverses tâches, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur.

Christine Beaulieu

Jean-François Blanchette

Louise Bourgeois

Jean-Louis Chouinard

Simon Desjardins

Benoît Douville

Judith Douville

Claude Duval

Raymonde Fortin

Énya Kerhoas

Guylaine Lévesque

Réal Lévesque

Pascal Marquis

Pierrette Maurais

Bertrand Miville-Deschênes

Pierre Morisset

Arsène Pelletier

Valérie Prémont

Yves Racine

Claire Rousseau

Jacques Saint-Pierre

Serge Saint-Pierre

Sandra Zapata



Photo Unik média, coll. MMV

---

## LES CONSEILLERS SCIENTIFIQUES

Édith Bélanger, membre de la Première Nation Wolastoqiyik  
Wahsipekuk et professeure en études autochtones à  
l'Université de Moncton

Louise Décarie, ethnologue

Gaston Deschênes, historien

Richard Lavoie, archéologue

Michel L'Italien, historien militaire

Pierrette Maurais, ethnologue et archiviste

Pierre Morisset, biologiste

Martine Roberge, ethnologue, vice-doyenne aux études de  
premier cycle en ethnologie, directrice de la maîtrise en  
ethnologie et patrimoine et du doctorat en ethnologie et  
patrimoine, faculté des lettres et des sciences humaines de  
l'Université Laval

Serge Saint-Pierre, ethnologue

Laurier Turgeon, directeur du LEEM, titulaire de la Chaire de  
recherche du Canada en patrimoine ethnologique des  
francophones d'Amérique du Nord et professeur d'histoire et  
d'ethnologie à l'Université Laval

## LES MEMBRES HONORAIRES

La Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé décerne le titre de membre honoraire à des personnes ou à des organismes ayant contribué de manière exceptionnelle au développement et au rayonnement du Musée de la mémoire vivante. À ce jour, dix membres honoraires ont été nommés par le conseil d'administration de la Corporation. En 2025, le conseil a décerné cet honneur à M. Pierre Chouinard, qui est ainsi devenu le 11<sup>e</sup> membre honoraire.

### **Pierre Chouinard**



Actuaire retraité, Pierre Chouinard est profondément attaché à la Côte-du-Sud, où il a grandi à Saint-Jean-Port-Joli. Formé au Collège Sainte-Anne-de-la-Pocatière, puis à l'Université Laval, il a mené une brillante carrière en actuariat.

Animé par des valeurs d'entraide et de partage, il a contribué financièrement au développement du Jardin des Souvenirs Pierre-Chouinard, nommé en l'honneur de son ancêtre, premier Chouinard né en Amérique.

Les administrateurs de la Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé le remercient chaleureusement pour sa précieuse contribution au rayonnement du Musée.

---

## Les membres honoraires des années antérieures



François Trépanier,  
2012



Cécile Dupont,  
2013



La Corporation touristique  
du Port-Joli, 2014



Jean Simard, 2015



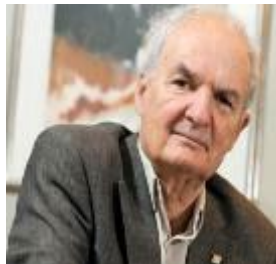
Gilles Marquis, 2016



Serge Saint-Pierre,  
2017



Laurier Turgeon,  
2018



Cyril Simard, 2019



Edwin Bourget, 2022



Gaston Deschênes,  
2024

## LE MUSÉE EST MEMBRE

Société des musées du Québec

Société québécoise d'ethnologie

Conseil québécois du patrimoine vivant

Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches

Tourisme Chaudière-Appalaches

Tourisme de la MRC de L'Islet

Volonté de faire

La Route des navigateurs



## LES EXPOSITIONS

Le Musée de la mémoire vivante assure la conception des expositions qu'il présente. Celles-ci sont évolutives et s'appuient sur des extraits des témoignages qu'il collecte. Les visiteurs et visiteuses qui le souhaitent peuvent contribuer à l'une ou l'autre des expositions en témoignant sur une thématique ou un sous-thème en salle ou numérique. Des extraits de ces contributions, accompagnés, le cas échéant, de photographies et de documents numérisés, peuvent ainsi s'intégrer aux expositions.

### Exposition permanente

#### ***Philippe Aubert de Gaspé, l'héritage remarquable d'un « ancien Canadien »***

Les visiteurs de cette exposition prennent la mesure de l'importance des écrits de Philippe Aubert de Gaspé (1786-1871) au sein de la littérature canadienne. Des épisodes de sa vie, son manoir, la société de son époque et son omniprésence dans la mission du Musée, ainsi que les fouilles archéologiques, sont les sous-thèmes de l'exposition. De nombreux informateurs, dont des historiens, des écrivains, quelques-uns de ses descendants et des lecteurs ont partagé leurs savoirs et leur intérêt en témoignant au sujet du dernier seigneur de Saint-Jean-Port-Joli. Cette exposition a été réalisée en 2017 avec le soutien financier de Patrimoine canadien, dans le cadre de Canada 150.



## ***Des modèles inspirants d'hier et d'aujourd'hui***

Exposition extérieure

Depuis 2020, cette exposition virtuelle en plein air est présentée à chaque palier de la tour de l'Innovation. Des témoignages mettent en lumière la contribution de personnes et d'entreprises dont les actions ont façonné et soutiennent encore le développement et le rayonnement de la région dans divers domaines.



## Expositions temporaires

### ***Échos des vergers*** (jusqu'à mai 2027)

Cette exposition présentée depuis novembre 2024 est un rendez-vous avec les savoirs, les saveurs et l'histoire. Elle offre une immersion dans les vergers d'hier et d'aujourd'hui.



Elle relate les pratiques culturelles, les traditions de cueillette et culinaires, ainsi que le rôle déterminant joué par des personnages et des institutions de la Côte-du-Sud dans l'évolution de cette culture.

---

## ***Au rythme des boîtes à chansons*** (de juin 2023 à mars 2026)

Présentée en salle depuis juin 2023, cette exposition plonge les visiteurs dans l'univers des boîtes à chansons. Des témoignages collectés auprès de 52 artistes, spectateurs, employés et gestionnaires permettent de découvrir les acteurs au cœur de ce phénomène culturel. Le Musée a également amorcé un inventaire des boîtes à chansons, accessible par une carte interactive qui les localise. Les visiteurs sont invités à la bonifier en y ajoutant les lieux qu'ils connaissent.



## ***Je me souviens de l'eau*** (du 1er juillet au 19 décembre 2025)

Cette exposition s'inspire de témoignages issus de la collection du Musée, où sont racontés des souvenirs et des expériences liés au fleuve, aux lacs, aux chutes et aux rivières. Pour les mettre en valeur, des ateliers parascolaires ont été



organisés en 2024 et 2025 dans les écoles primaires Saint-Cyrille (Saint-Cyrille-de-Lessard) et Saint-François-Xavier (L'Islet).

---

Les élèves ont expérimenté diverses techniques artistiques et créé des œuvres imaginées à la fois par ces récits et par leurs propres souvenirs.

Les 150 dessins réalisés, ainsi que les témoignages qui les ont inspirés, demeureront accessibles en mode virtuel à la salle de consultation du Musée.



Un collage de Florence P. et une aquarelle de Lexie G.

### ***Au rythme des boîtes à chansons***

Parcours photographique extérieur (juillet à décembre 2025)

Le Musée a réalisé une exposition extérieure sur la thématique des boîtes à chansons. Il s'agit de cinq stations formées de panneaux recto verso comptant chacun une photographie grand format. Des codes QR sont intégrés à chaque photographie pour activer l'écoute d'extraits de témoignages en lien avec la thématique. Le Musée a reçu du soutien financier de la MRC de L'Islet, dans le cadre du Fonds de soutien aux projets structurants, pour cette réalisation dont les photos seront changées annuellement selon les expositions.



---

## Exposition en préparation

### ***Mémoire, un héritage collectif***

Cette exposition, dont la conception s'est terminée en 2025 et qui sera inaugurée en mai 2026, est une incursion au sein du patrimoine immatériel. Le visiteur est invité à entrer dans l'intimité de chaque porteur de mémoire dans une démarche de partage des savoirs et des savoir-faire. L'exposition se déploie sous la forme d'un parcours au fil duquel, à huit reprises, le visiteur est convié à pénétrer dans l'univers d'un porteur de mémoire. Chaque séquence débute par le franchissement d'une arche marquant l'entrée dans un espace symbolisant l'accueil offert par le porteur de mémoire. Les sous-thèmes abordés sont les contes et légendes, le récit de vie, le canot à glace, la correspondance, la mycologie, la danse et la culture de la Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk, la Mi-Carême et l'acériculture.

Le Musée a reçu le soutien financier du gouvernement du Québec dans le cadre d'un appel à projets pour le renouvellement des expositions permanentes en octobre 2023.



Conception du logo : Alicia Khelifi

## Exposition itinérante

### ***Traces et mémoires du régime seigneurial au Québec***

Le régime seigneurial, instauré en Nouvelle-France vers 1620, est officiellement aboli en 1854. Toutefois, certaines de ses manifestations ont perduré bien au-delà de cette date, parfois jusqu'à nos jours.

L'exposition met en évidence différentes traces de ce régime, notamment le paiement de rentes — souvent perçues comme des « taxes » seigneuriales —

qui s'est poursuivi jusqu'à la fin du 20<sup>e</sup> siècle, le maintien de certains privilèges au sein de quelques familles et de communautés religieuses, ainsi que d'autres faits révélateurs de ces persistance.

Cette exposition est offerte en location.



Photo Bianca Roy

## Expositions hors les murs

### ***Les vitrines de réminiscences*** - CHSLD de Saint-Jean-Port-Joli

Le Musée réalise annuellement quatre expositions dans des espaces aménagés au CHSLD de Saint-Jean-Port-Joli. Chaque espace comprend de trois à quatre vitrines d'exposition. Le Musée prête et met en place des objets, réunis autour d'une thématique, qui ont le rôle de « déclencheurs de mémoire ».

---

Chaque installation donne lieu à une présentation suivie d'une discussion animée par un membre du personnel du Musée avec les résidents du CHSLD.

### ***Les vitrines de réminiscences***

Centre de jour de Saint-Jean-Port-Joli

S'inscrivant dans le concept développé pour le CHSLD de Saint-Jean-Port-Joli, le Musée conçoit de petites expositions temporaires destinées à la clientèle du Centre de jour. Celles-ci sont suivies d'une présentation et d'une discussion portant sur les thèmes abordés.



## Expositions virtuelles

**Nouvelle exposition** (depuis juin 2025)

***Un patrimoine à croquer, des gens à connaître***



C'est un fascinant parcours où le visiteur remonte le fil du temps jusqu'au début de l'arboriculture fruitière dans l'une des plus

---

L'exposition *Un patrimoine à croquer, des gens à connaître* a été réalisée avec l'aide financière de Musées numériques Canada, un programme d'investissement géré par le Musée canadien de l'histoire.

D'autres réalisations du Musée sont disponibles sur les sites Web [memoirevivante.org](http://memoirevivante.org) et [museesnumeriques.ca](http://museesnumeriques.ca)

- La pêche à l'anguille sur la Côte-du-Sud (réalisée en 2018)
- Émélie Chamard, femme d'avant-garde (réalisée en 2011)
- Le dernier pêcheur de marsouins (réalisée en 2009)

Disponibles exclusivement sur le site Web [memoirevivante.org](http://memoirevivante.org)

- De fil en aiguille, Françoise Bonzon
- Un homme de conviction, Wheeler Dupont (1906-1982)
- Dans l'esprit du lieu Saint-Jean-Port-Joli (mise à jour 2024)



Françoise Bonzon



Wheeler Dupont



La pêche à l'anguille

## Les réalisations hors les murs

### *Lieux de mémoire seigneuriale*

Ce parcours relie divers sites patrimoniaux du Québec qui ont en commun des traces du régime seigneurial et d'en proposer une lecture complémentaire et moderne. Des bornes interactives riches en témoignages permettent de découvrir le passé seigneurial de chaque lieu, tout en suggérant la visite de l'un à l'autre.

Les sept premières bornes ont été installées en 2023 dans les lieux suivants : le Domaine Joly-De Lotbinière, le Domaine-de-la-Pointe-de-Saint-Vallier, le Musée de l'accordéon à Montmagny, la Seigneurie des Aulnaies, le Manoir Fraser à Rivière-du-Loup et le Musée de la mémoire vivante. En 2024, le Manoir Mauvide-Genest, à Saint-Jean-de-l'Île-d'Orléans, a accueilli une nouvelle borne.



Borne de consultation

---

## ***Une promenade avec Monsieur Philippe***

Les visiteurs, adultes comme enfants, peuvent profiter d'une promenade avec médiation sur le site du Musée à l'aide d'une carte des lieux et d'une application mobile de reconnaissance vocale.



Le circuit s'étend depuis la tour de l'Innovation jusqu'au fleuve, en passant par la

zone archéologique et le Jardin des souvenirs Pierre-Chouinard. Des extraits de témoignages décrivent les attraits extérieurs du Musée et des éléments du paysage visibles depuis le site.

## ***Les Navigateurs du passé***

C'est un jeu en ligne développé par Défi-Évasion, la Route des Navigateurs et Tourisme Chaudière-Appalaches en collaboration avec cinq lieux touristiques « Coups de cœur de la Route des Navigateurs » :

- le Domaine Joly-De Lotbinière;
- le Lieu historique national du chantier A.C. Davie;
- la Marina de Berthier-sur-Mer;
- le Musée maritime du Québec;
- le Musée de la mémoire vivante.

---

## ***Par souvenirs, Kamouraska* — volet scolaire**

*Par souvenir, Kamouraska* est une exposition réalisée en 2024, en partenariat avec des citoyennes et des citoyens de la municipalité de Kamouraska et le Musée. Présentée à l'église Saint-Louis de Kamouraska, elle rassemblait des témoignages d'aîné(e)s rencontré(e)s par Mme Guylaine Lévesque, initiatrice du projet.

Au printemps 2025, un volet scolaire a vu le jour grâce à la collaboration renouvelée de Guylaine Lévesque et de Mélanie Ouellet, enseignante de cinquième et sixième année à l'école Saint-Louis de Kamouraska. Les élèves de Mme Ouellet ont rencontré trois témoins, qui leur ont transmis des connaissances sur la production laitière et les instruments aratoires anciens, les goélettes ainsi que les écoles de rang. Intégrés à l'exposition, ces nouveaux témoignages ont été présentés en juillet et en août 2025, toujours à l'église de Kamouraska.



Photo Mélanie Ouellet

Les élèves ont écouté les témoignages qu'ils ont dirigés. Ils ont reçu un certificat de reconnaissance pour avoir contribué à sauvegarder la mémoire de leurs aînés.

## LES COLLECTIONS

### La collection immatérielle

La principale collection du Musée est immatérielle. Elle est constituée d'enregistrement sur support numérique de 4 050 témoignages audio ou vidéo. La collection témoigne des modes de vie, des savoir-faire, des connaissances et des événements qui constituent la mémoire des Québécois et de gens d'ailleurs. De nouveaux témoignages s'y ajoutent régulièrement tant sur des thèmes pour la préparation de futures expositions, que sur les expositions en salle ou sur des sujets hors exposition.

Au cours de l'année terminée au 31 janvier 2026, 43 nouveaux témoignages ont été joints à la collection immatérielle. Certains font partie de regroupements thématiques, comme les événements de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli et les vergers. D'autres, s'inscrivant dans la catégorie récit de vie, relatent la diversité des parcours de nos aînés et témoignent des modes de vie, des pratiques, des coutumes et de leur évolution.

L'école de rang, Solange Dumas



Récit de vie, Gilles A. Michaud



Les goélettes, témoignage de Claude Leclerc



La fondation et les 40 ans de La Chaudronnée

---

Le Musée poursuit un partenariat avec la Société québécoise d'ethnologie pour le traitement et la conservation des témoignages de sculptrices et sculpteurs qui ont été formés à l'école de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli.

Faire un témoignage au Musée, c'est à la portée de tous. C'est un legs pour les générations futures et une participation directe à la mission du Musée. Nous remercions les témoins qui ont livré un témoignage.

## Une collection à la portée de tous

Les témoignages de la collection du Musée sont disponibles pour la consultation par le public. Il en est de même pour le volet numérique de la majorité des expositions passées. En 2025, une nouvelle salle de consultation a été aménagée pour offrir un environnement plus intime aux visiteurs et aux chercheurs.



---

## La collection matérielle

La collection matérielle du Musée est composée d'objets ethnographiques, de documents d'archives, d'œuvres d'art et d'une bibliothèque de référence.

En 2025, le Musée a acquis quelques artefacts du 20<sup>e</sup> siècle témoignant des pratiques culturelles et des modes de vie des milieux ruraux et urbains.

La succession du sculpteur Yvon Gaussirand (1946-2024) a légué au Musée sept sculptures extérieures. Ces dernières sont directement liées aux témoignages que le sculpteur a livrés au Musée entre 2013 et 2022. Les sculptures ont été installées sur le site du Musée.



*Les mouffettes et  
Le lecteur*

Sculptures  
d'Yvon Gaussirand



Un coffret intitulé *Le Cirque* et comptant six lithographies originales signées par Jean-Paul Riopelle (1923-2002) et accompagnées de textes manuscrits de Gilles Vigneault a rejoint la collection matérielle. Un cahier d'exposition et des photos accompagnent l'ensemble.

---

Un don majeur d'archives a été fait au Musée par MM. Louis Leprohon et Marcel Dargis. M. Leprohon, collecteur et conservateur des archives de Marcel Dargis, artiste peintre, a remis au Musée les archives de ce dernier. Ce fonds est constitué de fichiers numériques et de dossiers tirés des filières de Louis E. Leprohon et des documents suivants :

- Correspondance professionnelle de Louis E. Leprohon au sujet de Marcel Dargis ;
- Photographies et articles de Louis E. Leprohon ;
- Notes de travail et documents préparatoires de Louis E. Leprohon pour la rédaction de livres au sujet de Marcel Dargis ;
- Notes de travail et documents de recherches de Marcel Dargis ;
- Enregistrements d'entrevues dans lesquelles Marcel Dargis commente ses œuvres et leur contexte de création.

L'ensemble constitue des références sur la société québécoise au cours des trois premiers quarts du 20<sup>e</sup> siècle et s'inscrit en continuité avec les témoignages de M. Dargis ainsi que l'exposition qu'il a contribué à réaliser au Musée en 2024.

Marcel Dargis, peintre, et Louis E. Leprohon, conservateur des archives jusqu'au don au Musée de la mémoire vivante.

Photo Judith Douville



---

Trois tableaux réalisés par Marcel Dargis et représentant des légendes de la Côte-du-Sud ont également été donnés au Musée.

- Vision d'un ex-voto, Église Notre-Dame-de-Liesse, Rivière-Ouelle
- Légende du rocher Panet, L'Islet-sur-Mer
- Drame à la Pointe-à-la-Caille, Montmagny des livres de références portant sur des pratiques disparues ou en voie de l'être, des récits de vie

Nous tenons à remercier chaleureusement les donateurs qui ont contribué à l'enrichissement de la collection matérielle, ainsi que celles et ceux qui ont généreusement prêté des objets pour les expositions. Dans le cadre de ses expositions, le Musée privilégie l'emprunt d'objets auprès de témoins et de collectionneurs privés.

## La bibliothèque de référence

La bibliothèque de référence a reçu en don, au cours de l'année, une trentaine d'ouvrages et de ressources documentaires. Les livres de la bibliothèque permettent d'appuyer la recherche, la documentation et l'interprétation des collections matérielle et immatérielle.

## LES PARTENARIATS

Le développement de partenariats dans et hors de sa région permet au Musée d'élargir considérablement sa portée et son rayonnement. Ces collaborations contribuent à faire connaître la mission du Musée et la richesse de ses collections à un public élargi à l'échelle provinciale. Ils ouvrent la porte à de nouvelles occasions de projets conjoints, de publications et de financement, tout en positionnant le Musée comme un acteur reconnu et crédible dans le réseau muséal et patrimonial élargi.

Sur le plan des collections, ces collaborations facilitent l'enrichissement et la diversification des témoignages, en intégrant des récits, des expériences et des regards provenant d'autres milieux culturels et territoriaux. Elles renforcent ainsi la valeur documentaire et patrimoniale des collections.

### **Société québécoise d'ethnologie (SQE)**

Depuis 2017, le Musée et la Société québécoise d'ethnologie ont conclu une entente de partenariat pour le traitement et la conservation de nouveaux témoignages, notamment sur les sculpteurs et sculptrices de Saint-Jean-Port-Joli, des porteurs de traditions et de savoir-faire de la région de Montmagny et des pilotes du Saint-Laurent.

### **Musée POP, Trois-Rivières**

Dans le cadre de ses expositions temporaires, le Musée POP a sollicité le partenariat du Musée de la mémoire vivante. Notamment pour l'emprunt de photos et d'un témoignage au sujet de la « cabane à sucre » traditionnelle.

Puis, pour la captation et le traitement du témoignage du peintre Marcel Dargis, présenté dans l'exposition *Marcel Dargis, artiste peintre* du 17 octobre 2024 à mars 2025.

---

Le Musée est aussi présent au Musée POP, au sein de l'exposition permanente *Attache ta tuque !* jusqu'en février 2029. Des témoignages à saveur régionale, marqués par un vocabulaire et des accents typiques, y sont présentés.

**Le Musée québécois de l'agriculture et de l'alimentation,  
La Pocatière**

Des témoignages sur diverses pratiques liées à l'alimentation ont été réalisés dans le cadre d'une exposition virtuelle du programme *Histoire de chez nous* de Musées numériques Canada, produite par le Musée québécois de l'agriculture et de l'alimentation.

**Le Musée maritime du Québec à L'Islet et  
la Seigneurie des Aulnaies**

Le partenariat avec ces deux institutions pour la réalisation d'un projet commun en communication et marketing a permis de mener une campagne publicitaire majeure : *Cap aux Musées*.

**Le Domaine Joly-De Lotbinière, le Domaine-de-la-Pointe-de-Saint-Vallier, le musée de l'Accordéon, la Seigneurie des Aulnaies, le Manoir Fraser et le Manoir Mauvide-Genest**

Ces six institutions et le Musée sont partenaires pour la diffusion du parcours interrégional *Lieux de mémoire seigneuriale*.

**École en réseau (ÉER)**

Le Musée poursuit son partenariat avec École en réseau. La formule « jumelage » d'ÉER permet aux écoles de participer à distance et simultanément à des activités scolaires du Musée.

---

## **Les partenaires de la carte « Amis du Musée »**

La carte « Amis du Musée » émise par le Musée a permis à ses détenteurs de visiter, une fois pendant l'année, gratuitement ou à 50 % des frais d'entrée (selon les lieux), les lieux des partenaires suivants : La Seigneurie des Aulnaies, le Musée maritime du Québec (L'Islet), le Domaine Joly-De Lotbinière (Sainte-Croix), le Marius-B Musée (Saint-Joseph-de-Beauce), le Musée Minéro (Thetford Mines), l'Espace culturel du Quartier Saint-Nicolas (Lévis), le Musée régional de Rimouski, le Musée huron-wendat (Wendake) et le Manoir Fraser (Rivière-du-Loup).

Consultez les détails sur le site du Musée : [Amis du Musée | MMV](#)

# LES PROGRAMMES ÉDUCATIFS

## En mode virtuel

Le programme éducatif du Musée a pour objectifs la transmission intergénérationnelle de connaissances et la mise en valeur du patrimoine culturel immatériel grâce à la diffusion d'éléments de la collection de témoignages. Le programme éducatif en partenariat avec l'École en réseau (ÉER) répond aux exigences du ministère de l'Éducation, tant pour ce qui est des contenus de formation que des compétences disciplinaires ciblées et des compétences transversales développées.

En 2025, 1 718 élèves de niveau primaire du Québec et quelques familles qui font l'école à la maison ont participé au programme éducatif du Musée par le jumelage d'École en réseau.

Quatre activités éducatives ponctuelles sont offertes.



---

Les élèves réalisent des travaux scolaires qui peuvent être présentés soit dans des expositions, soit au volet Éducation du site Web du Musée. L'activité Le loup-garou du Kamouraska est aussi disponible sous forme de trousse autonome.

## En personne

### Les visites éducatives au Musée

Les classes d'écoles primaires et d'écoles secondaires, ainsi que les institutions du collégial, sont invitées à prendre part à une visite guidée de l'une ou de toutes les expositions du Musée. Des ateliers de transmission mettant en valeur les pratiques, Les

classes d'écoles primaires classes d'écoles primaires et d'écoles secondaires, ainsi que les institutions du collégial sont invitées à prendre part à une visite guidée de l'une ou de toutes les expositions du Musée. Des ateliers de transmission mettant en valeur les pratiques, savoirs et savoir-faire liés aux thématiques des expositions et des témoignages ou au site sont aussi offerts.

Au cours de l'année 2025, plus de deux cents visiteurs, élèves et étudiants postsecondaires ont participé aux visites éducatives ou aux ateliers.



Atelier rappelant le travail sur cuivre d'Albert Nadeau, sculpteur

---

## Activités aux services de garde scolaire

Ces activités sont développées spécifiquement pour les services de garde scolaire. D'une durée d'environ une heure, elles se déclinent en deux formats complémentaires : des ateliers créatifs et des ateliers immersifs.

Les ateliers créatifs favorisent la découverte d'une thématique de témoignage ou d'exposition par des activités de création et d'interprétation, encourageant l'expression et la réflexion des participants.



Les ateliers immersifs misent, quant à eux, sur une approche sensorielle et expérientielle, par des mises en scène et des jeux, les enfants sont invités à s'immerger dans le passé et à vivre une expérience éducative engageante. Les thèmes de l'année 2025 portaient sur les pommes, le Loup-Garou, les cartes de souhaits, le tissage et la sculpture.

---

## Les camps de jour

Le Musée accueille des camps de jour qui viennent visiter une ou plusieurs expositions et participent à des activités intérieures et extérieures. Des enfants des camps de jour de Saint-Pamphile et de Saint-Jean-Port-Joli ont profité de cet accueil. Ils ont expérimenté la fabrication du beurre à l'ancienne et sculpté dans la glaise.



## *Du Musée à votre foyer*

En 2025, le programme *Du Musée à votre foyer* a permis aux personnes résidant en milieu d'hébergement pour aînés d'assister à des présentations thématiques enrichies de témoignages. Ces activités ont abordé divers sujets, dont la vie des femmes autrefois, les métiers traditionnels, ainsi que les fêtes et les saisons.

---

# Du Musée à votre foyer



Le programme offre également aux aînés vivant en résidence, de même qu'à ceux qui fréquentent les centres de jour, la possibilité de découvrir de manière virtuelle les expositions *Écolo*, *la récupération au fil du temps*, *Meilleurs vœux !* et *Au rythme des boîtes à chansons*.

## ***Du Musée au café***

*Du Musée au café* transporte l'auditoire à une autre époque par l'entremise de conférences thématiques qui reposent et sont ponctuées par des témoignages de la collection du Musée.

De plus, des présentations inspirées des expositions du Musée ou traitant de nouveaux thèmes font partie des rencontres aminées de ce programme. Ces activités sont présentées sur demande dans les cafés culturels et autres lieux, dont les sociétés d'histoires.



## Les programmes éducatifs en chiffres

<b>Activités</b>	<b>2025-2026</b>	<b>2024-2025</b>
Programme scolaire virtuel	1718	1962
<i>Le Musée à l'école</i>	272	83
Visite scolaire au Musée (primaire, secondaire)	117	45
Visite scolaire (Cégep)	84	-
Visite des camps de jour	44	183
Les ateliers parascolaires	99	45
<i>Du Musée à votre foyer</i>	224	170
<i>Du Musée au café</i>	23	-
Visiteur régulier	2529	2 806
Participants aux activités hors les murs	528	181
Site extérieur	7 305	7 000
<b>Total</b>	<b>12 943</b>	<b>12 475</b>



Photos Musée de la mémoire vivante

---

# LE SITE EXTÉRIEUR

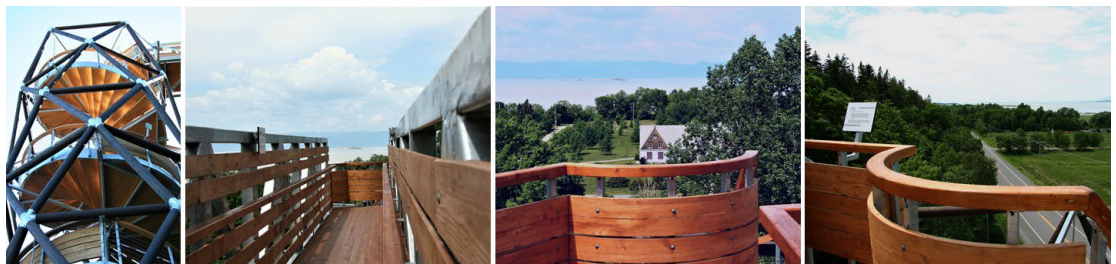
Dans un souci d'accessibilité pour tous, l'entrée au site extérieur du Musée est gratuite en tout temps, à l'exception de certaines activités.

## Sur le sentier des anciens Canadiens

### La tour de l'Innovation

La tour de l'Innovation est un projet réalisé par le Musée en étroite collaboration avec la communauté. Elle mène au belvédère et constitue une intervention architecturale novatrice, offrant à la fois un point de vue exceptionnel et un accès privilégié à l'histoire locale grâce à l'exposition *Des modèles inspirants d'hier et d'aujourd'hui*.

Les paliers de la tour sont munis de panneaux d'interprétation et de codes QR permettant d'enrichir l'expérience de visite. Tout au long de l'ascension, les visiteurs sont invités à découvrir les contributions marquantes de femmes, d'hommes et d'entreprises qui ont façonné le développement social, culturel et économique de la région.



Photos Musée de la mémoire vivante

---

## La zone archéologique et fournil

Des fouilles archéologiques réalisées à la fin des années 1980 ont permis de mettre au jour les fondations du manoir des Aubert de Gaspé, érigé vers 1763, ainsi que les vestiges d'un ancien cellier. Un tracé au sol matérialise l'emplacement de ces structures et en facilite la localisation. À proximité, un panneau d'interprétation présente des photographies issues des fouilles, des artefacts découverts et une reconstitution de l'architecture intérieure du manoir, contribuant à la compréhension du site.



Situé à proximité de l'avenue De Gaspé Ouest (Route 132), le vieux fournil aurait été construit vers 1764, selon la tradition orale. Il figure parmi les plus anciens fournils encore existants au Québec. Ce bâtiment patrimonial abrite un four à pain toujours fonctionnel ainsi qu'un puits, formant un ensemble rare. Le fournil est inscrit à l'inventaire du patrimoine bâti agricole de la MRC de L'Islet comme bâtiment d'intérêt patrimonial, en raison de sa représentativité, de son haut degré d'authenticité, de son usage et de sa typologie.

### **Le Jardin des souvenirs Pierre-Chouinard**

Le Jardin des souvenirs Pierre-Chouinard est traversé par Sentier des anciens Canadiens qui relie la forêt (côté sud) et au fleuve (côté nord). Il attire autant les amateurs de photographie et d'ornithologie que les amoureux de jardins.

Le Jardin des souvenirs Pierre-Chouinard se distingue également par son système d'irrigation durable, alimenté uniquement par l'eau de pluie et de ruissellement, et par sa vocation éducative en matière de pratiques écologiques. Depuis 2021, le jardin principal porte le nom de Pierre-Chouinard, à la suite d'un don planifié accordé au Musée. Le choix du nom *Pierre-Chouinard* souligne la présence du premier Chouinard né en Amérique.

Lors du renouvellement de l'agrément du Musée, en 2024, les végétaux du Jardin des souvenirs Pierre-Chouinard et les arbres de l'arboretum ont été reconnus « collection vivante » du Musée. Les végétaux du Jardin méritent cet attribut, puisqu'ils constituent un ensemble pérenne de plantes vivantes, organisé, identifié, documenté et géré dans un objectif éducatif, un objectif patrimonial, un objectif de transmission des savoirs et selon des critères professionnels clairement définis.



Photo Musée de la mémoire vivante

---

Une boîte à livres a été installée au Jardin des souvenirs Pierre-Chouinard dans le but de favoriser l'accessibilité à la culture littéraire. Citoyens, adultes et enfants, y déposent des livres et repartent avec de nouveaux.



Photo Musée de la mémoire vivante

### **Le caveau à légumes**

Le caveau à légumes se dresse entre le fleuve Saint-Laurent et le manoir des Aubert de Gaspé. Une photographie prise au tournant du 20<sup>e</sup> siècle et des vestiges de ce bâtiment ont mené à la réalisation d'une étude ethnohistorique dirigée par Serge Saint-Pierre et Robert Côté en 2005 pour déterminer la fonction de cette construction : glacière ou caveau à légumes ?

En 2006, le caveau a été restauré en respectant, autant que possible, les techniques en usage au 19<sup>e</sup> siècle. L'intérieur du caveau est une interprétation d'après des descriptions et selon quelques architectures de même vocation.



## LES ACTIVITÉS CULTURELLES

Des membres de l'équipe du Musée participent à des congrès, colloques et activités scientifiques, ou interviennent sur invitation d'organismes culturels et éducatifs, afin d'y offrir des conférences. Ces prises de parole contribuent au rayonnement du Musée et à la diffusion de sa mission, tout en mettant en valeur des thématiques issues de la collection de témoignages et des expositions. Elles favorisent également la sensibilisation des milieux spécialisés et du grand public à l'importance et à la valeur des sources orales.

### Conférences prononcées par un membre du personnel

*Le récit de vie : pourquoi et pour qui ?*

Société d'histoire et de généalogie de Rivière-du-Loup

Judith Douville, 17 février 2025

*Le Musée de la mémoire vivante, pour la continuité de la mémoire*

Souper du Club Richelieu de Montmagny, Montmagny

Judith Douville, 27 mars 2025

*Je fais mes semis*

École Saint-Louis-de-Kamouraska, Kamouraska

Judith Douville, 6 avril 2025

*Par Souvenances, Kamouraska* (présentation des réalisations  
Volet scolaire)

École Saint-Louis-de-Kamouraska, Kamouraska

Judith Douville, 16 juin 2025



*La pêche à l'anguille sur la Côte-du-Sud*

Organisation des bassins versants de la Côte-du-Sud

Musée de la mémoire vivante

Judith Douville, le 2 août 2025

*Qu'est-ce que le Musée de la mémoire ?*

Fondation des soins de santé Saint-Jean-Port-Joli, Coup de cœur

Judith Douville, le 19 août 2025



*Infirmières de colonies, pionnières oubliées de la médecine rurale*

Musée de la mémoire vivante, Journées de la culture

Ludovic Dufour, 26 septembre 2026

*La pêche à l'anguille sur la Côte-du-Sud*

Organisation des bassins versants de la Côte-du-Sud,

Lac Trois-Saumons

Judith Douville, le 4 octobre 2025

Lancement du livre *Lampe tempête* de Mathieu Parent

*L'importance du récit de vie et de sa sauvegarde*

Judith Douville, 1<sup>er</sup> novembre 2025

Les fouilles archéologiques sur le site des Aubert de Gaspé

Musée de la mémoire vivante

Judith Douville, 8 décembre 2025

*Infirmières de colonies, pionnières oubliées de la médecine rurale*

Café culturel de L'Islette, L'Islet

Ludovic Dufour, 25 janvier 2026

*Infirmières de colonies, pionnières oubliées de la médecine rurale*

Société d'histoire et de généalogie de Rivière-du-Loup

Ludovic Dufour, 28 janvier 2026

---

## Animations au Musée

Au cours de la semaine de relâche

*Jeu d'évasion et Rallye découverte extérieure*

*Atelier musical*

Visite guidée, *Petits historiens*

Ludovic Dufour, du 1<sup>er</sup> au 9 mars 2025

Jeu-questionnaire *Au rythme des Boîtes à chansons*

Ludovic Dufour, 6 avril 2025

*Création horticole avec des haricots d'Espagne*

Judith Douville, 4 mai 2025

*Barattez son beurre soi-même*

Ludovic Dufour, 1<sup>er</sup> juin 2025

*Découverte de l'aquarelle*

Alicia Khelifi, 6 juillet 2025

Jeu-questionnaire *Échos des vergers*, Ludovic Dufour,

5 octobre 2025

Jeu-questionnaire *Philippe Aubert de Gaspé*

Ludovic Dufour, 2 novembre 2025



Hutte en haricots  
D'Espagne



Beurre maison



Atelier d'aquarelle

---

## Animation hors les murs

Présentation des Vitrines de réminiscence, au CHSLD de Saint-Jean-Port-Joli (en référence avec l'exposition *Les vitrines de réminiscence*)

Judith Douville, 8 février, 23 juillet et 28 novembre 2025

*Toucher tes traces, Thérèse* — Atelier poétique

Joëlle Gauvin Racine

15 août 2025

## Conférences, lancement de livres et spectacles

*Le rendez-vous des grandes gueules*

Malorie Yawenda Picard, conteuse

12 octobre 2025

*Autopsie de Charles Amand*, par Claude La Charité

26 octobre 2025

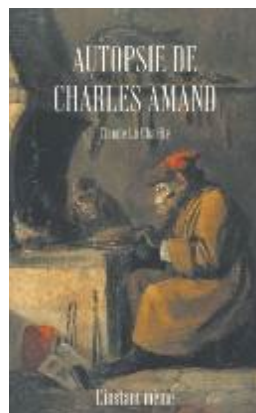
Lancement *Bonheur en famille* et *Bulles de bonheur*

Henriette Labarre et Sarah Charbonneau

19 octobre 2025



Atelier poétique, Joëlle G. Racine



Conférence de  
Claude La Charité



Malorie Yawenda Piicard,  
conteuse

## LES COMMUNICATIONS

### Publications

*Rabaska, Revue d'ethnologie de l'Amérique française, Rapport des institutions : Musée de la mémoire vivante, Société québécoise d'ethnologie, Judith Douville, vol. 23. 2025, p. 370-371*

Revue d'histoire de l'Amérique française (RHAF), *Chronique d'archives*, Judith Douville, Vol. 78, no 3, hiver 2025

### Les réseaux sociaux et la presse

Le Musée est très actif sur Facebook, Instagram, LinkedIn et Bluesky. Les activités, expositions, extraits de témoignages, objets de sa collection constituent les principales publications.

Le nombre d'abonnés à ces réseaux sociaux a considérablement augmenté au cours de l'année, notamment dans le cas de Facebook qui a connu une croissance de 1 000 abonnés et a dépassé les 6 500 adeptes.

Le Musée rédige une infolettre pour informer ses abonnés des activités à venir, des réalisations récentes et des nouvelles générales. Au cours de l'année, 17 Infolettres du Musée ont été transmises aux abonnés.

Le site officiel du Musée, à l'onglet *Actualités*, est également une source d'information pour suivre les activités.. [Actualités | MMV](#)

---

## Communiqués, reportages et interviews au sujet du Musée de la mémoire vivante

CATÉGORIE	MÉDIA	NOMBRE
Imprimé	Le Hublot	9
Imprimé	L'Attisée	15
Imprimé	Le Placoteux	7
Imprimé	L'Oie Blanche	15
	<b>Total imprimé</b>	<b>46</b>
Virtuel	Cégep de Matane	1
Virtuel	L'Attisée	6
Virtuel	Le Placoteux	7
Virtuel	L'Oie Blanche	4
Virtuel	CMATV Montmagny	2
Virtuel	Tourisme Chaudière-Appalaches (vidéo)	1
Virtuel	TVA CIMT-CHAU	1
	<b>Total virtuel</b>	<b>22</b>
Infolettre	Tourisme Chaudière-Appalaches	1
Infolettre	École en réseau	13
	<b>Total infolettre</b>	<b>14</b>
Télévision	TVA CIMT-CHAU <i>La Vitrine</i>	2
Télévision	TVCK <i>Info Kam</i>	1
	<b>Total télévision</b>	<b>3</b>

## Communication dans le cadre de *Cap aux Musées*

CATÉGORIE	MÉDIA	NOMBRE
Imprimé	Journal de Québec	1
Imprimé	Journal de Montréal	1
Imprimé	Le Placoteux	1
Imprimé	L'Oie Blanche	1
	<b>Total imprimé</b>	<b>4</b>
Virtuel	AuQuéb	1 blogue
Virtuel	Journal de Québec	1
Virtuel	Journal de Montréal	1
Virtuel	L'Oie Blanche	1
Virtuel	LA CLIQC	1
Virtuel	Radio-Canada (vidéo)	1
Virtuel	24 heures	1
Virtuel	TVA Nouvelles	1
	<b>Total virtuel</b>	<b>8</b>
Télévision	TVA Québec, Plein Feux sur Québec	1
Télévision	Radio-Canada	1
	Cap sur L'Islet avec Emmanuel Bilodeau	
Télévision	Salut Bonjour Weekend	1
	Chronique culturelle	
Télévision	LCN – Québec matin	1
	<b>Total télévision</b>	<b>4</b>
Radio	CKRL - Les matins éphémères	1
Radio	Radio-Canada, Première heure	1
Radio	FM93 – Entrevue Emmanuel Bilodeau	1
Radio	Rythme FM – Debout Québec	1
	<b>Total radio</b>	<b>4</b>

## LE FINANCEMENT

### Souper des anciens Canadiens

Le 4 octobre 2025, le Souper des anciens Canadiens, la principale activité-bénéfice du Musée de la mémoire vivante, a réuni de fidèles convives à la Roche à Veillon. L'événement était jumelé à la conférence *Secrets de profession et bizarreries du travail de restaurateur* de Raynald Bilodeau. Ethnologue et restaurateur, le conférencier a travaillé une trentaine d'années à Parcs Canada. Il a dévoilé les coulisses de la restauration et raconté des anecdotes et des coïncidences qui ont ponctué sa carrière.

Le Souper des anciens Canadiens permet au Musée d'offrir à des coûts abordables, sinon gratuitement, des activités culturelles et récréatives à tous ses visiteurs de tous les âges.



Toile d'Edwin Bourget (à droite) offerte à Pierre Chouinard, membre honoraire (au centre) et Judith Douville, présidente (à gauche)

---

## Les donatrices et les donateurs

Nous remercions sincèrement toutes les personnes, les fondations et les entreprises qui ont contribué au financement du Musée pour l'année 2024-2025. Votre participation fut primordiale, que ce soit lors de la campagne annuelle, pour la réalisation des nouvelles expositions, par l'adhésion à la carte « Amis du Musée » ou par le don d'un témoignage ou d'un d'objet pour les collections muséales.

### Liste des donateurs et des donatrices (dons monétaires)

Félix Allard	Geneviève Beullac
Nathalie Allard	Nicole Biron
Louis Amireault	François Bizier-Fillion
Isabelle Arès	Duane Blair
Jean-Jacques Arès	Jean-François Blanchette
Arpentage Côte-du-Sud Inc	Jean-Marc Blanchette
Art massif structure de bois inc.	Jean-Marie Boisvert
Rosaly Arteau-Leclerc	Annie Bouchard
Robert Ascah	Marc-André Bouchard
Claude Asselin	Hugo Boucher
Rose-Émilie Avoine	Renald Boucher
Denis Baker	Martine Boudreault
Jeanne Bastille	Esther Bourgault
Suzanne Beaudoin	Jean-Daniel Bourgault
Madeleine Beaudry	Jean-Marc Bourgault
Christine Beaulieu	Judith Bourgault
Nathalie Beaulieu	Andrée Bourgeois
Germain Bélanger	Louise Bourgeois
Marie-Pier Béliveau	Edwin Bourget
Pascal Benoit	Clément Boyé
Gaston Bergeron	France Brisson
Lucette Bergeron	Gabriel Brisson

Gaston Cadrin	Jude Deschênes	Pierre Garneau
Michel Cantin	Marie Deschênes	Ginette Garon
Cathy Caouette	Paul-René Deschênes	Pauline Gaudet
Conrad Caron	Charles Deslauriers	Luc Gaudreau
Gaston Caron	Paul Deslauriers	André Gaulin
Laurence Caron	Guy Drudi	Jean Gauthier
Marie-Hélène Caron	Cyril Dubé	Guy Gendron
Nathanaël Caron	Daniel Dubé	Pierre Gendron
Raymond X. Caron	Jean-Pierre Dubé	Angelo Giasson
Simon Caron	Marc Dubé	Céline Girard
Édit Carrier	Lyne Dubois	Gaëtan Godbout
Sébastien Castonguay	Pierre Ducharme	André Godin
Sylvie Chamard	Guy Duguay	Claude Godin
Martin Chanmama	Louise Dulude	Adeline Gonon
Suzanne Charest	Ginette Dumont	François Gourdeau
Alain Chouinard	Sylvie Dunn	Louise Gravel
Alain Chouinard	Paul Dupont	Jean Grou
Céline Chouinard	Pierre-Yves Dupont	Huguette Guay
Gaston Chouinard	Diane Durivage	Liliane Guillemette
Jean-Louis Chouinard	Alexandra Dussault	Serge Hamelin
Jeanne Chouinard	Claude Duval	Christiane Hardy
Martin Chouinard	Gilles Émond	Alexanne Houde
Normand Chouinard	Anne Fortier	Sylvain Houle
Conrad Cloutier	Bruno Fortier	Gilles Hudon
Hélène Cloutier	MF Fortier	Jean Huot
Antoine Corbeil	Catherine Fortin	Lucien Huot
Ronan Corcuff	Jeannine Fortin	David J.-Chouinard
Louis Corriveau	Louise Fortin	Benoit Jolicoeur
Patrick Côté	Rose-Hélène Fortin	Alicia Khelifi
Renée Côté	Sylvie Fréchette	Aurélié Khelifi
Audrey Dallaire	Marie-Eve Fromentin	Henriette Labarre
Félix D'Amours	Daniel Gagnon	Jean-Marc Labbé
Céline Davignon	Monika Gagnon	Diane Labrecque
Yves Davignon	Monika Gagnon	Louise Labrecque
De La Durantaye et Fils	Langis Gamache	André Lachance
Céline Des Groseillers	Christiane Garneau	Cindy Lacoursière

Sylvie Lafleur  
Julie Lamarche  
Xavier Deschamps  
Tara Lanciault  
Dereck Landry  
Fernand Landry  
François Landry  
Jacqueline Lapalme  
Christophe Lapointe  
Denise Laprise  
Katianna Laroche  
Louis Gabriel Latulippe  
Annie Lavallée  
Hélène Laverdière  
Audrey Lavigne  
Marie-Noël Lavoie  
Guy Leclerc  
Jean-François Leclerc  
Nathalie Leclerc  
Yolande Leclerc  
Louise Lefebvre  
Chantal Legault  
Sylvie Legros  
Denise Lemieux  
Geneviève Lemieux  
Nicole Lemieux  
Louis E Leprohon  
Francine Lévesque  
Lorraine Lévesque  
Yvon Lévesque  
Francyne Lord  
Sylvain Lord  
Christine Loyer  
Mike Major  
Gilles Marcotte  
Geneviève Marier

Pascal Marquis  
Anne Marie Martin  
André Mathieu  
Éric Mathieu  
Diane Meilleur  
Charlotte Ménard  
Louise Méthot  
Donald Michaud  
Marcel Mignault  
Marcel Mignault  
Bertrand Miville-  
Deschênes  
Lucie Morency  
Pierre Morisset  
Claudette Morneau  
Marcel Moussette  
Christina Mulé  
Gina Murray  
Andréanne Nadeau  
Christine Ouellet  
Gilles Ouellet  
Alain Paradis  
Claudine Parent  
Pavage scellant Jirico  
Carole Pelletier  
Sylvain Pelletier  
Claudia Perez-Levesque  
Claire Peron  
Reine Perron  
Richard Perron  
Anthony Pham  
Ginette Plante  
Diane Plourde  
Christine Poisbeau  
Pierrick Poisbeau  
Denis Poisson

Thérèse G. Poitras  
Jacques Pouliot  
Simon Pouliot  
Sophie Pouliot  
Karen Raby  
Yves Racine  
RE/MAX Élégance  
Philippe Renaud  
Alexis Renault  
Madeleine Reny  
Paule Reny  
Christiane Richard  
Jean-Paul Richard  
Louise Richard  
Sherin Rizkallah  
Carmen Robertson  
Denis Robichaud  
Fernand Robichaud  
Germain Robichaud  
Hugues Robitaille  
Anne-Françoise-  
Rocheleau  
Jean-Philippe  
Rocheleau  
Zacharier Rodier  
Monique Rodrigue  
Jacques Rouleau  
Claire Rousseau  
Bianka Roy  
Downes Ryan  
Jean Saint-Cyr  
Julien Saint-Pierre  
Fortin  
Jacques Saint-  
Pierre  
Serge Saint-Pierre

Benjumea Penuela  
Luis Santiago  
Jean Simard  
Louis-Georges Simard  
Pierre Simon  
Regina Stober  
Marc Sweeney  
Annette Tessier  
Aurore Tessier  
Patrice Tessier  
Claude Sarra-Bournet  
Michael Schmouth  
Huguette (Leclerc) Schweiger  
Michelle Séguin  
Pierre-Paul Sénéchal  
André Simard  
Cyril Simard

Élizabeth Simard  
Guillaume Thériault  
Maryline Thibault  
Annie Tremblay  
Benoît Trottier  
Denise Turcotte-Gauthier  
Émie Vaillancourt  
Sylvie Vaillancourt  
Pascale Vallières  
Pierre Vallières  
Louis Véronneau  
Diane Verret  
Lisa-Marie Verville  
Suzanne Vigneault  
Brian Webber  
Sandra Zapata

*Merci*

---

Aide au fonctionnement

Canada 

Québec 



## **Autres subventions :**

### **Gouvernement du Canada**

Patrimoine canadien

Jeunesse Canada au travail

Emploi et développement social Canada

Emplois d'été Canada

### **Gouvernement du Québec**

Ministère de la Culture et des Communications

Mécénat Placements Culture

Aide aux projets

